

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001882

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №37-асп від 12.06.2025 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дуань Цзінхань ..

2. Jinghan Duan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 30-05-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8735

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11

Тема дисертації:

1. Кларнет у жанрово-стильовій системі академічної музики
2. Clarinet in the genre-style system of academic music

Реферат:

1. У дисертації досліджуються роль і місце кларнетового інструменталізму як важливого компонента жанрово-стильової системи академічного музичного мистецтва у цілісності органологічного, виконавського і композиторського аспектів, звучно-художніх та персоналістичних позицій. Об'єктом роботи виступає кларнетова творчість XVIII – XXI століть, а предметом – органологічні, музично-мовні, образно-семантичні, виконавсько-виразові властивості кларнетового інструменталізму в розвитку жанрово-стильової системи музики. Серед позицій наукової новизни можна виділити: здійснення комплексного музикознавчого аналізу функцій і ролі кларнету в жанрово-стильовій системі академічної музики; виявлення органологічних й персоналістичних передумов розвитку кларнетово-інструментальної виразовості; визначення історичної ролі виконавського фактору у розвитку кларнетового інструменталізму; музикознавчий і виконавський аналіз творів для / за участі кларнету в історико-стильовій та музично-мовній перспективі розвитку даної

інструментальної культури. Робота складається з чотирьох розділів, перший з яких досліджує проблеми виразовості кларнетового звучання з точок зору органологічного, історичного, інтонаційно-звукового, виконавського та персоналістичного підходів. Другий розділ присвячений історико-теоретичним, жанрово-стильовим, музично-мовним, образно-семантичним, виконавським аспектам сольного кларнетового репертуару в історичній перспективі розвитку. Третій розділ виявляє властивості кларнетового інструменталізму в камерно-інструментальній галузі музики. Четвертий розділ аналізує й узагальнює особливості оркестрового кларнету в різних історико-стильових ситуаціях та його вплив на розвиток симфонічного жанру у цілому. У Висновках роботи стверджується, що кларнет швидко став органічно, глибоко й самобутньо вбудованим до складної жанрово-стильової системи академічної (і не тільки) музики з актуальною тенденцією до ствердження та розвитку власної музично-мовної, мисленнево-виконавської та ідейно-образної специфіки. Етапи історико-органологічної модернізації кларнету постають взірцем цілеспрямованого опрацювання та розвитку різних жанрово-стильових, інструментально-виразових сфер, а також національно-регіональних просторів (і шкіл), з переконливим результатом музично-світового ствердження даного виду інструменталізму універсально-глобального порядку та оригінальних (жанрово-стильових, національних, індивідуально-авторських) специфікацій звучного втілення. Від мангеймських кларнетистів і до сучасних віртуозів – артистів – імпровізаторів – інтелектуалів – експериментаторів – виконавський фактор відіграє незамінну роль енергетичного та інструментально-технологічного імпульсу, поза якого стає неможливим не тільки живе звучання музичного твору, а й саме його створення. Будучи удосконаленим останнім з дерев'яних духових, кларнет вигідно скористався досвідом своїх попередників, а опинившись у центрі актуальних мистецьких потреб романтичної епохи, збагатив їх втілення завдяки індивідуальним характеристикам свого тембру; органологічній гнучкості керування звуком та інтонацією; іманентному поєднанню рис нового блискучого віртуозно-інструментального стилю та ліризації мовного й виконавського висловлення. Романтична епоха остаточно закріпила і розвинула два ключові іманентні параметри кларнетової органології, збагачені виконавською ініціативою – технічну віртуозність і співучість кантилен. Ці базові атрибути будь-якого виду музичного інструменталізму – у виявленні граничних техніко-технологічних й звучних полюсів виконавської майстерності та органологічної досконалості, а також необхідні музично-драматургічні параметри стали найважливішою ознакою кларнетової виразовості. Виконавці-композитори активно розвивали віртуозно-кантилений континуум кларнетового інструменталізму «зсередини», спираючись на цілісність виконавської і композиторської звучних парадигм. Непроста органологія сучасного кларнету дозволяє залучати й створювати «під пальцями та амбушюром» (поруч з традиційними) майже необмежену кількість і якісно-звучне розмаїття найсучасніших прийомів гри, які помітно збагачують звукову палітру кларнету, привносячи в музику незвичайні звукоколеристичні ефекти, яскраві звукові поєднання, експресію та особливий емоційний настрій, що контрастує з іншими елементами музичної виразовості (зокрема, з традиційними).

2. The dissertation explores the role and place of clarinet instrumentalism as an important component of the genre-style system of academic musical art in the integrity of organological, performing and compositional aspects, sound-artistic and personalistic positions. The object of the work is clarinet creativity of the 18th - 21st centuries, and the subject is organological, musical-linguistic, figurative-semantic, performing and expressive properties of clarinet instrumentalism in the development of the genre-style system of music. Among the positions of scientific novelty, one can distinguish: the implementation of a comprehensive musicological analysis of the functions and role of the clarinet in the genre-style system of academic music; identification of organological and personalistic prerequisites for the development of clarinet-instrumental expressiveness; determination of the historical role of the performing factor in the development of clarinet instrumentalism; musicological and performance analysis of works for / with the participation of the clarinet in the historical-stylistic and musical-linguistic perspective of the development of this instrumental culture. The work consists of four chapters, the first of which explores the problems of expressiveness of clarinet sound from the points of view of organological, historical, intonation-sound, performance and personalistic approaches. The second chapter is devoted to the historical-theoretical, genre-stylistic, musical-linguistic, figurative-semantic, performance aspects of the solo

clarinet repertoire in the historical perspective of development. The third chapter reveals the properties of clarinet instrumentalism in the chamber-instrumental branch of music. The fourth chapter analyzes and summarizes the features of the orchestral clarinet in various historical-stylistic situations and its influence on the development of the symphonic genre as a whole. The Conclusions of the work state that the clarinet quickly became organically, deeply and uniquely integrated into the complex genre-style system of academic (and not only) music with a current tendency to affirm and develop its own musical-linguistic, thought-performance and ideological-figurative specificity. The stages of the historical-organological modernization of the clarinet serve as a model of purposeful elaboration and development of various genre-style, instrumental-expressive spheres, as well as national-regional spaces (and schools), with a convincing result of the musical-world affirmation of this type of instrumentalism of a universal-global order and original (genre-style, national, individual-author) specifications of sound embodiment. From the Mannheim clarinetists to modern virtuosos – artists – improvisers – intellectuals – experimenters – the performance factor plays an indispensable role as an energetic and instrumental-technological impulse, without which not only the live sound of a musical work, but also its creation itself becomes impossible.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Дуань Цзінхань. Кларнет у романтичному концертному та симфонічному інструменталізмі. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип.36. Кн.1. С.77-87
- Дуань Цзінхань. Кларнет в камерно-ансамблевому жанрі ХХ століття. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 36. Кн. 2. С. 84-95.
- Chernoiivanenko A., Duan Jinghan, Chen Huangqi, Zhang Jiahao, Wang Hauoyuan (2024). Musical instrument in the structure of performance thinking. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 14, Issue 1, Special Issue SI. Pp. 199–202.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Alla Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Слупський Віктор Володимирович

2. Viktor V. Slupskyi

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Громченко Валерій Васильович

2. Valerii V. Hromchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2446-2192

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra S. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Буркацький Зіновій Павлович

2. Zinoviyy P. Burkatskyy

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна