

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U100443

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косінська Наталія Леонідівна

2. Kosinska Nataliia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-03-2021

Спеціальність за освітою: Музична педагогіка та виховання

Місце роботи здобувача: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.133.003

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки

2. The methods of forming stage image culture of future music teachers during vocal training

Реферат:

1. У дисертації представлено цілісне дослідження проблеми формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки. Розкрито теоретичні і методичні аспекти проблеми формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва; проаналізовано педагогічні, психологічні та мистецтвознавчі праці вчених. У міждисциплінарному науковому дискурсі висвітлено генезу уявлень щодо понять «образ», «художній образ» «сценічний образ»: від зародження на основі народного мистецтва, церковних ритуалів, танцювальної культури до трактування з позиції драматургійного, художньо-естетичного, філософсько-сміслового контексту культури, мистецьких цінностей, художньо-естетичної вартості, впливу на розвиток особистості. Систематизовано проблематику наукових праць з теорії і практики мистецької освіти, педагогіки мистецтва, у яких сценічно-образна культура майбутніх учителя музичного мистецтва розглядається дискретно у контексті інформаційно-семіотичної концепції культури, герменевтичної теорії у мистецтві, аксіокультурного розвитку особистості

на основі ціннісного потенціалу мистецтва. Обґрунтовано авторську дефініцію «сценічно-образна культура майбутніх учителів музичного мистецтва», яка розглядається як інтегративна структурована якість (складається з мотиваційно-емпатійного, когнітивно-пізнавального, творчо-діяльнісного компонентів), що виявляється у спрямованості на опанування смислів музичних образів, використання їх ціннісного потенціалу, у розумінні проблем теорії і практики сценічної і вокальної інтерпретації музичних творів, у володінні акторськими, вокальними і герменевтичними вміннями та їх застосуванні у педагогічній діяльності.

2. The dissertation presents a holistic study of the problem of the formation of stage image culture of future music teachers during vocal training. The theoretical and methodological aspects of the problem of the formation of stage image culture of future music teachers are revealed; pedagogical, psychological and art history works of scientists are analyzed. The genesis of the concepts of "image", "artistic image" and "stage image" is developed in interdisciplinary scientific discourse: from the origin based on folk art, church rituals, dance culture to interpretation from the standpoint of dramaturgic, artistic, aesthetic, philosophical and semantic context of culture, art values, artistic and aesthetic worth, influence on the development of a personality. The problems of scientific works on the theory and practice of art education, art pedagogy, in which stage image culture of future music teachers is considered discretely in the context of information-semiotic concept of culture, hermeneutic theory in art, axiocultural development of a personality based on the value potential of art, are systematized. The author's definition of "stage image culture of future music teachers" is substantiated. It is considered as an integrative structural feature (consisting of motivational-empathic, cognitive, creative activity-based components), which aims at getting the meaning of musical images, using their value potential, understanding the problems of the theory and practice of stage and vocal interpretation of musical works, acquiring acting, vocal and hermeneutic skills and their application in teaching.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна
2. Олексюк Ольга Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Растригіна Алла Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Овчаренко Наталія Анатоліївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мережко Юлія Валеріївна
2. Мережко Юлія Валеріївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсієнко Людмила Миколаївна
2. Ovsiyenko Ludmyla Mykolayivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Хоружа Людмила Леонідівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Хоружа Людмила Леонідівна

