Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001336

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бельдій Оксана Вячеславівна

2. Beldy Oksana Vyacheslavivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.11

Назва наукової спеціальності: Релігієзнавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2019

Спеціальність за освітою: 031

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.21

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 21.31.35

Тема дисертації:

1. Символіка кольору в релігійних культурах

2. Symbolism of color in religious cultures

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження відображає комплексний релігієзнавчий аналіз кольорового зрізу релігійної символіки у світлі феноменологічного потрактування кольору. Інтерпретація кольору-якості як кольору-функції в екзистенціальній феноменології М. Мерло-Понті дозволила переосмислити цей феномен в площині релігійної культури не атрибутивно, а як неусувний аспект навколишнього світу, що здатен залучити людину до відкриття інших вимірів на межі "видимого і невидимого". З позиції феноменологічної методології прояснено світоглядні підвалини символіки кольору в релігійних культурах та здійснити експлікацію релігійних смислів в культурологічній символіці кольору. Враховуючи різноплановість форм побутування кольору в релігії, в дисертації пропонується розглядати даний феномен згідно трьох рівнів функціонування. Зовнішній план вияву кольоросимволу простежується у релігійних практиках та на зображувальному рівні. Внутрішній план функціонування кольоросимволу пов'язаний з психологічними переживаннями кольору. Своєрідною ланкою, що поєднує зовнішні прояви кольору в матеріальних

релігійних артефактах та сприйняття й переживання кольору на рівні релігійної свідомості є вербально-текстуальна форма побутування кольорової символіки. Співвідношення, що виникають між цими трьома функціональними рівнями кольору в релігії, фіксуються в усній традиції і писемних пам'ятках. Подальша синхронізація даних різнопланового прояву феномену кольору в релігії сприяє всебічному вивченню символіки кольору в релігійних культурах.

2. The dissertation research reflects a comprehensive religious studies analysis of the colored cut of religious symbolism in the light of the phenomenological interpretation of color. Interpretation of color-quality as a color-function in existential phenomenology M. Merlot-Ponti allowed rethinking this phenomenon in the plane of religious culture not attributively but as an irreducible aspect of the world that could attract a person to discover other dimensions on the verge of "visible and invisible." The color experiences, thus, proposes to understand as an important component of the holistic human experience. Using phenomenological intelligence, we sought to clarify the ideological foundations of the symbolism of color in religious cultures and to exploit religious meanings in the culturological symbolism of color. Taking into account the diversity of forms of the existence of color in religion, in the dissertation it is proposed to consider this phenomenon according to three levels of functioning. The outer plan of the expression of color is traced in religious practices and at the figurative level. The internal plan for the functioning of the color symbol is associated with the psychological experiences of color. A peculiar link that combines external manifestations of color in material religious artifacts and the perception and experience of color at the level of religious consciousness is the verbal and textual form of the existence of color symbolism. The relationships that arise between these three functional levels of color in religion are recorded in the oral tradition and written monuments. Further synchronization of the diverse manifestation of the phenomenon of color in religion contributes to the comprehensive study of the symbolism of color in religious cultures.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорога Алла Євгенівна

2. Doroga Alla Jevgenivna

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ангелова Ангеліна Олегівна

2. Ангелова Ангеліна Олегівна

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сарапін Олександр Васильович

2. Сарапін Олександр Васильович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Чорноморець Юрій Павлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Чорноморець Юрій Павлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.