

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003075

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №64-асп від 29.08.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Фен ..

2. Feng Zhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-08-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9997

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Поетика карнавальності в оперному мистецтві Ф. Бузоні у світлі проблеми художнього тексту
2. The Poetics of Carnival in the Operatic Art of F. Busoni in the Light of the Problem of the Artistic Text

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».
– Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Актуальність теми роботи. Карнавал як культурний феномен займає особливе місце у просторі історичної пам'яті, художньої семантики та соціального самовираження. Його парадоксальна природа – поєднання сакрального та профанного, порядку та хаосу, гри та ритуалу – зумовила стійкий дослідницький інтерес як з боку філософів, театрознавців, так і з боку музикознавців. Феномен карнавалу, глибоко укорінений у європейській культурній пам'яті, отримує особливе художньо-філософське втілення у музичному театрі Ферруччо Бузоні – композитора, який одним із перших у XX столітті переосмислив природу музичної драми у категоріях іронії, поліфонії та інверсії. Його опери «Вибір нареченої» («Die Brautwahl»), «Арлекіно, або Вікна» («Arlecchino, oder Die Fenster») та «Турандот» не лише

оновлюють жанрову традицію оперної комедії, а й створюють прецедент театру масок, гротеску та культурної гри. В умовах сучасного переосмислення інтердисциплінарних та мультикультурних кодів особливу актуальність набуває дослідження карнавала як композиційної, драматургічної та інтонаційної парадигматичної настанови, що розгортається у творах Бузоні як форма культурного діалогу з минулим і як художній метод деконструкції традиції. Мета дослідження – розкрити значення карнавальності у оперній творчості Ф. Бузоні як цілісного музично-естетичного явища. Об'єктом дослідження є карнавал як художньо-сценічний та музично-семіотичний феномен в оперному театрі ХХ століття. Предметом дослідження виступають драматургічні та інтонаційні принципи репрезентації карнавалу в музичному театрі Ферруччо Бузоні, насамперед в операх «Die Brautwahl» («Вибір нареченої»), «Арлекіно, або Вікна» («Arlecchino, oder Die Fenster») та «Турандот», включаючи масочні структури, жанрово-ритуальні інверсії, гротеск, іронічну поетику, семантику сміху як музичні механізми культурної пам'яті. У Висновках підсумовується, що у фокусі даного дослідження – опера як інтертекстуальна, багатоаспектна текстуальна структура, що поєднує в собі літературний, музичний, сценічний і виконавський виміри. Цілісне розуміння опери як художнього тексту вимагає перегляду традиційної моделі «лібрето – музика – сценічне втілення» на користь нелінійної, багаторівневої структури, в якій кожен компонент функціонує як автономний, але взаємопов'язаний шар смислотворення. Комплексне вивчення функціонування оперного тексту дозволяє виявляти його двоїсту природу: з одного боку, мобільні елементи володіють значною мірою змінюваності, що дозволяє їм адаптуватися до конкретної сценічної інтерпретації, але, з іншого боку, вони є похідними та вторинними щодо більш стабільних компонентів. Це означає, що, незважаючи на свою варіативність, такі елементи, як сценічні рішення, мізансцени, темп виконання чи інтонаційні акценти, неминуче співвідносяться з більш усталеними структурами, які формують основу оперного тексту.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. Relevance of the topic. Carnival as a cultural phenomenon occupies a special place in the space of historical memory, artistic semantics, and social self-expression. Its paradoxical nature – the fusion of the sacred and the profane, order and chaos, play and ritual – has long attracted the attention of philosophers, theater scholars, and musicologists alike. Deeply rooted in European cultural memory, the carnival phenomenon receives a unique artistic and philosophical embodiment in the musical theater of Ferruccio Busoni – a composer who was among the first in the 20th century to rethink the nature of musical drama through the categories of irony, polyphony, and inversion. His operas «Die Brautwahl», «Arlecchino, oder Die Fenster», and «Turandot» not only renew the generic tradition of comic opera but also create a precedent for a theater of masks, grotesque, and cultural play. In the context of contemporary rethinking of interdisciplinary and multicultural codes, the study of carnival as a compositional, dramaturgical, and intonational paradigmatic orientation becomes especially relevant. In Busoni's works, it unfolds as a form of cultural dialogue with the past and as an artistic method of deconstructing tradition. The aim of the research is to reveal the significance of carnivalesque in the operatic works of F. Busoni as a holistic musical and aesthetic phenomenon. The object of the study is carnival as an artistic-scenic and musical-semiotic phenomenon in 20th-century opera theater. The subject of the study is the dramaturgical and intonational principles of representing the carnival in the musical theater of Ferruccio Busoni, primarily in the operas «Die Brautwahl», «Arlecchino, oder Die Fenster», and «Turandot». This includes structures of masking, genre-ritual inversions, the grotesque, ironic poetics, and the semantics of laughter as musical mechanisms of cultural memory. Conclusions. This study centers on opera as an intertextual, multifaceted textual structure that integrates literary, musical, theatrical, and performative dimensions. A holistic understanding of opera as an artistic text requires reconsideration of the traditional model of “libretto – music – stage realization” in favor of a nonlinear, multilayered structure, in which each component functions as an autonomous yet interrelated layer of meaning production. Comprehensive analysis of the operatic text reveals its dual nature: on the one hand, mobile elements are highly variable, allowing them to adapt to specific stage interpretations; on the other hand, they remain subordinate and secondary to more stable components. This means that despite their variability, elements such as stage direction, *mise-en-scène*, tempo, or intonational accents are inevitably correlated with more enduring

structures that constitute the foundation of the operatic text.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжоу Фен. Деякі аспекти функціонування категорії оперного тексту у сучасному музикознавчому дискурсі. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2024. Вип. 40. С. 291-305.
- Чжоу Фен. Теоретичні передумови розгляду явища оперного лібрето у світлі проблеми інтертекстуальності. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2024. Вип. 41. С. 206-222
- Ostroukhova N., Yiyu Zhu, Yue QZhou Feng, Xiang Wenjing. Category of genre style in the conceptual system of modern musicology. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 34, pp. 140-144.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носуля Анатолій Валентинович
2. Anatolii V. Nosulia

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Larysa M. Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

