

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U002941

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 30-08-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 184 о/с від 06.09.2024

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лі Цзиюй ..

2. Ziyu Li

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 23-08-2024

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 6452

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41.11, 18.41.51, 18.41.09, 18.01, 18.01

**Тема дисертації:**

1. Європейська фортепіанна традиція як історична та логіко-семантична основа сучасного піанізму
2. European piano tradition as a historical and logical-semantic basis of modern pianism

**Реферат:**

1. У дисертації створюється цілісний погляд на європейську фортепіанну традицію, виявляються опорні жанрові та стильові критерії її вивчення, розробляється система епістемологічних та семіологічних музикознавчих категорій, яка дозволяє уточнювати зміст її історії. Дослідження дозволяє відкривати деякі нові явища світової музики, що репрезентують історичний фортепіанний досвід у новому масштабі, підтверджуючи тим самим його фундаментальне значення; поглиблюються паралелі між світовим фортепіанним дискурсом та жанрово-стильовими чинниками фортепіанної творчості сучасних китайських композиторів. Мета дослідження – визначити головні стильові та жанрові прецеденти, тенденції розвитку європейської фортепіанної традиції, виявити її необхідні логіко-семантичні складові. Завдання дослідження передбачають розвиток епістемологічного підходу до фортепіанної традиції в її історичному розумінні, зокрема у діалозі з часом у його системному музикознавчому тлумаченні; обґрунтування категорій

фортепіанної семіосфери, фортепіанно-виконавського дискурсу та фортепіанного інтерпретативного лексикону; розкриття явища класичного фортепіанно-виконавського дискурсу та його актуального розуміння; визначення та обговорення жанрових та стильових семантичних доміант у розвитку фортепіанної європейської традиції у їх взаємодії та історичній динаміці, зокрема розкриття значення категорій сюїтності та сонатності у світовій фортепіанній творчості; виявлення семантичних складових фортепіанної виконавської поетики Лео Орнштейна; розкриття змісту категорії «художній світ» стосовно сучасної фортепіанології, деякі інші. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше пропонується вивчення європейської фортепіанної традиції як жанрово-стильової та мовленнєвої (дискурсивної) цілісності; на основі епістемологічного підходу оновлюються принципи дослідження фортепіанно-виконавської інтерпретації; запроваджуються категорії музично-виконавського досвіду, фортепіанної семіосфери, фортепіанно-виконавського дискурсу та фортепіанного інтерпретативного лексикону; розкриваються як семантично значущі явища сюїтності, сонатності, варіаційності, поемності, на їх основі запроваджується логіко-семантичний аналітичний підхід до фортепіанних творів; створюються нові типологічні та компаративні критерії вивчення фортепіанної традиції як полілогу у його міжстильовому та внутрішньо-композиційному виявленні; запроваджується поняття полісемантичного тематизму, деякі інші.

2. The dissertation creates a holistic view of the European piano tradition, reveals the main genre and style criteria for its study, develops a system of epistemological and semiological musicological categories that allows clarifying the content of its history. The research allows us to discover some new phenomena of world music that represent the historical piano experience on a new scale, thus confirming its fundamental importance; the parallels between the world piano discourse and the genre-stylistic factors of the piano works of modern Chinese composers deepen. The purpose of the research is to determine the main stylistic and genre precedents, development trends of the European piano tradition, to reveal its necessary logical and semantic components. The tasks of the research involve the development of an epistemological approach to the piano tradition in its historical understanding, in particular in the dialogue with time in its systematic musicological interpretation; justification of categories of piano semiosphere, piano performance discourse and piano interpretive lexicon; disclosure of the phenomenon of classical piano performance discourse and its current understanding; definition and discussion of genre and stylistic semantic dominants in the development of the European piano tradition in their interaction and historical dynamics, in particular revealing the importance of the categories of suite and sonata in world piano creativity; identifying the semantic components of Leo Ornshtein's piano performance poetics; disclosure of the content of the category "artistic world" in relation to modern pianoology, some others. The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time the study of the European piano tradition is offered as a genre-stylistic and speech (discursive) integrity; on the basis of an epistemological approach, the principles of piano-performance interpretation research are updated; the categories of music-performance experience, piano semiosphere, piano-performance discourse and piano interpretive lexicon are introduced; are revealed as semantically significant phenomena of suiteness, sonatanness, variation, and poetry; based on them, a logical-semantic analytical approach to piano works is introduced; new typological and comparative criteria for the study of the piano tradition as a polylogue in its inter-stylistic and intra-compositional manifestation are created; the concept of polysemantic thematism is introduced, some others.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

## **Публікації:**

- Лі Цзіюй. Категорія традиції та «художній світ» сучасної фортепіанної творчості. Музичне мистецтво і культура. № 36. Вип. 1. Одеса, 2023. С. 138–149.
- Лі Цзіюй. Темброво-артикуляційна специфіка фортепіанного звучання як семантичний чинник та критерій стильової приналежності фортепіанного твору. Музичне мистецтво і культура. № 38. Одеса, 2023. С. 135–145.
- Sapsovych O., Liang Zhenyu, Li Ziyu, Li Yanfei, Li Zhichao. EMOTIONAL INTELLIGENCE OF A MUSICIAN-PERFORMER // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 37, pp. 78–81.

## **Наукова (науково-технічна) продукція:**

## **Соціально-економічна спрямованість:**

## **Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

## **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філатова Ольга Олександрівна
2. Filatova Olga Aleksandrovna

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Olha V. Chebotarenko

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Olexandra Samoilenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Казначеева Тетяна Олександрівна
2. Tetiana O. Kaznacheeva

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна