

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001084

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №128, 15.03.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Сюй ...

2. Xu Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 28-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 52

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності

2. The method of formation of auditory attention of students of arts faculties in the process of musical and performing activities

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва. Завдяки цілеспрямованому формуванню слухової уваги, студент факультету мистецтв набуває здібності чути в музичному творі набагато більше, ніж він міг вирізнити на початковому етапі. Для цього необхідно активізувати такий спосіб комунікації, коли студент буде відчувати свободу, щирість викладача, партнерське ставлення до себе, заражатися і надихатися сумісними творчими діями, а також наповнюватися радістю і успіхом такого діалогу. Слухова увага студентів факультетів мистецтв розглядається нами як форма психічної діяльності, що забезпечує зосередженість на процесі навчання, сприйняття і виконання музичних творів, спрямованість на спостереження, контроль, аналіз, усвідомлення, реалізацію та регулювання.

Слухова увага майбутніх учителів музичного мистецтва розглядається нами з позиції системно-ціннісного, герменевтичного, рефлексивно-усвідомленого, гедоністичного та творчо-діяльнісного підходів. Системно-ціннісний підхід до музичної діяльності забезпечує вирішення проблеми введення особистості у світ творчого процесу й освоєння інформації через ціннісне сприйняття художньо-музичного образу та його відтворення. У цій творчій діяльності відбувається внутрішня робота особистості над усвідомленням себе у світі, що сприяє виробленню уміння налагоджувати творчу взаємодію із навколишнім середовищем. Герменевтичний підхід забезпечує ефективність навчального процесу шляхом духовно-інтелектуального пізнання й розуміння багатоскладних аспектів музичних творів. Рефлексивно-усвідомлений підхід допомагає простежити комплекс дій особистості, в якому увага індивіда спрямована на самого себе, на свою свідомість, у тому числі на продукти власної активності, а також будь-яке їх осмислення, переосмислення і перетворення власного минулого досвіду. Гедоністичний підхід включає ефект задоволення, насолодження творчістю, в основі якого є уявлення про баланс позитивних і негативних афектів, адже будь-які мистецькі події у житті особистості викликають у неї емоційний відгук, акумулюючись, призводять до загального відчуття задоволення або навпаки, в залежності від того, афекти якого знаку переважають або знаходяться у гармонійній рівновазі. Таким чином, поява насолоди від процесу творчої діяльності залежатимуть від суми емоційних реакцій студента факультету мистецтв з позитивним знаком. Творчо-діяльнісного підхід у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва є вкрай важливим, адже його використання активізує мотивацію майбутніх учителів музики, сприяє самостійній творчості, спонукає до прояву творчої активності в процесі фахової підготовки. Структура слухової уваги студентів факультетів мистецтв у процесі музично-виконавської діяльності охоплює пізнавально-орієнтаційний, компетентнісно-оцінний, рефлексивно-виконавський, творчо-проективний компоненти. Пізнавально-орієнтаційний компонент включає інтелектуальну здатність аналізувати та розуміти складні музичні композиції, що вимагає від студентів факультетів мистецтв високого рівня пізнавальних умінь та навичок. Сприймання контексту важливо в розвитку слухової уваги студентів мистецьких факультетів, оскільки воно допомагає їм враховувати сенс та значення музичних елементів у процесі творчості та підвищувати концентрацію слухової уваги на важливих засобах музичної виразності. Компетентнісно-оцінний компонент у музично-освітній галузі знаходить своє втілення через розвиток компетентності в музично-виконавській майстерності. Компетентність у музиці охоплює широкий спектр навичок, знань та вмінь, які студенти факультетів мистецтв повинні опанувати для успішної музичної кар'єри. Рефлексивно-виконавський компонент в музичній освіті студентів факультетів мистецтв виконує важливу роль у формуванні слухової уваги та розвитку музичних навичок. Цей аспект передбачає здатність студентів до самоаналізу, самоконтролю та внутрішньої рефлексії, що впливає на якість їхнього музичного виконання. Творчо-проективний компонент у формуванні слухової уваги студентів факультетів мистецтв передбачає комплексний підхід до розвитку слухової уваги, який включає в себе кілька аспектів. Це стимулювання творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв та створення власних композицій та інтерпретацій музичного матеріалу. Критерієм пізнавально-орієнтаційного компонента визначено міра сформованості особистісної готовності до музично-слухової діяльності (показники: прояв пізнавального інтересу до осягнення музичних творів; здатність до слухового зосередження у процесі музично-виконавської діяльності; прагнення накопичувати музично-слухові враження).

2. The dissertation examines the actual problem of the formation of auditory attention of future music teachers. Thanks to the purposeful formation of auditory attention, a student of the Faculty of Arts acquires the ability to hear much more in a piece of music than he could distinguish at the initial stage. To do this, it is necessary to activate such a method of communication, when the student will feel the freedom, sincerity of the teacher, partner attitude towards himself, be infected and inspired by compatible creative actions, as well as be filled with joy and success of such a dialogue. Auditory attention of students of arts faculties is considered by us as a form of mental activity that ensures concentration on the process of learning, perception and performance of musical works, focus on observation, control, analysis, awareness, implementation and regulation. The auditory attention of future music teachers is considered by us from the standpoint of system-value, hermeneutic, reflexive-aware, hedonistic

and creative-active approaches. The system-value approach to musical activity provides a solution to the problem of introducing the individual into the world of the creative process and mastering information through the value perception of the artistic and musical image and its reproduction. In this creative activity, an individual's internal work on self-awareness in the world takes place, which contributes to the development of the ability to establish creative interaction with the environment. The hermeneutic approach ensures the effectiveness of the educational process through spiritual-intellectual cognition and understanding of complex aspects of musical works. A reflexive-aware approach helps to trace a complex of individual actions, in which the individual's attention is directed to himself, to his consciousness, including the products of his own activity, as well as any interpretation, reinterpretation and transformation of his own past experience. The hedonistic approach includes the effect of pleasure, enjoyment of creativity, which is based on the idea of a balance of positive and negative affects, because any artistic events in the life of an individual cause an emotional response in him, accumulating, leading to a general feeling of satisfaction or vice versa, depending on , the affects of which sign prevail or are in harmonious balance. Thus, the emergence of enjoyment from the process of creative activity will depend on the sum of emotional reactions of the student of the Faculty of Arts with a positive sign. The creative-activity approach in the professional training of future music teachers is extremely important, because its use activates the motivation of future music teachers, promotes independent creativity, encourages the manifestation of creative activity in the process of professional training. The structure of auditory attention of students of the faculties of arts in the process of musical performance includes cognitive-orientational, competence-evaluative, reflective-performative, creative-projective components. The cognitive-orientational component includes the intellectual ability to analyze and understand complex musical compositions, which requires a high level of cognitive abilities and skills from students of the faculties of arts. Perception of context is important in the development of auditory attention of students of art faculties, as it helps them to consider the meaning and significance of musical elements in the creative process and to increase the concentration of auditory attention on important means of musical expressiveness. The competence-evaluation component in the music-educational field finds its embodiment through the development of competence in music-performance skills. Competency in music encompasses a wide range of skills, knowledge and abilities that students in arts departments must acquire for a successful career in music. The reflexive and performing component in the musical education of students of arts faculties plays an important role in the formation of auditory attention and the development of musical skills. This aspect involves students' ability for self-analysis, self-control and internal reflection, which affects the quality of their musical performance. The creative-projective component in the formation of auditory attention of students of the faculties of arts involves a comprehensive approach to the development of auditory attention, which includes several aspects. This is the stimulation of the creative potential of students of the faculties of arts and the creation of their own compositions and interpretations of musical material.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Лі Суй. Поетапна методика формування слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2023. С. 125-132. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.16.

- 2. Лі Сюй. Діагностичні методики формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв університетів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 4 (128). Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023. С. 195-205. DOI 10.24139/2312-5993/2023.04/195-205. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/%D0%9B%D1%96-%D0%A1%D1%8E%D0%B9.pdf>.
- 3. Лі Сюй. Рефлексивно-усвідомлений підхід до формування слухової уваги студентів факультетів мистецтв університетів. Li Xu (2023). A REFLECTIVE AND AWARE APPROACH TO THE FORMATION OF AUDITORY ATTENTION OF STUDENTS OF UNIVERSITY FACULTIES OF ARTS . Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(58). doi: 10.26886/2520-7474.4(58)2023.4 7474.3(57)2023.8. <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2604/2554>
- 4. Лі Сюй. Творчо-діяльнісний підхід до вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. С. 239-240.
- 5. Лі Сюй. Значення діалогової взаємодії у музично-виконавській діяльності вчителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 208-210.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козир Алла Володимирівна

2. Alla V. Kozyr

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7138-6874

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=R2OWeskAAAAJ&hl=uk>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216877201&origin=recordPage>; ResearcherID: FGN-0148-2022

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Єременко Ольга Володимирівна
- Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Растригіна Алла Миколаївна
- ALLA RASTRYHINA

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru; ResearcherID: HPE-0002-2023; <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194387904>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Степанова Людмила Павлівна
- Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна