

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000151

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фань Чженьсюань ..

2. Zhenxuan .. Fan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 09-01-2023

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 0110922

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.07.01

**Тема дисертації:**

1. Підготовка вчителів музики в умовах державної стратегії КНР «Один пояс, один шлях»
2. Training of Music Teachers in the Conditions of “Belt and Road Initiative” PR China State Strategy

**Реферат:**

1. У дисертації науково обґрунтовано теоретичні аспекти та досвід із підготовки вчителів музики КНР в умовах розвитку державної стратегії «Один пояс, один шлях» та визначено шляхи його творчого використання на теренах України. Зокрема, висвітлено витоки та становлення сучасної системи вищої педагогічної музичної освіти в КНР. Установлено, що музика завжди займала особливе місце в державі та завжди розглядалася як ефективний інструмент морального виховання. На основі організаційних та педагогічних чинників виділено основні етапи розвитку проблеми, що досліджується (I етап (1949–1970 рр.) – етап зародження сучасної системи підготовки вчителів музики в Китаї; II етап (1970–1998 рр.) – етап систематизації та вдосконалення ідей щодо підготовки вчителів музики в Китаї; III етап (1999 р. – до нашого часу) – етап поглиблення структури підготовки вчителів музики та врахування вимог ринкової економіки). З'ясовано, що державна стратегія «Один пояс, один шлях» є сполучною ініціативою, яка охоплює весь

Євразійський континент і спрямована на сприяння загальному процвітання, розширенню взаємозв'язку та взаємодії між простими людьми. Метою стратегії є зміцнення зв'язків Китаю з іншими країнами, сприяння новим можливостям для розвитку та співпраці, встановлення та укріплення зв'язків задля економічного та культурного процвітання. Висвітлено основні моделі взаємодії в освіті (стратегічне освітнє співробітництво; співпраця, що орієнтована на надання освітніх послуг; освітнє співробітництво на основі ресурсів). Проаналізовано сучасну систему підготовки вчителів музики в КНР в умовах розвитку стратегії «Один пояс, один шлях»; з'ясовано, що професійна підготовка здійснюється в рамках однієї спеціальності – «Музикознавство (педагогічний напрям)» на основі навчального плану, який розроблено та рекомендовано Міністерством освіти КНР, що означає меншу варіативність професійних граней майбутніх випускників, як це може бути в інших країнах. Висвітлено основні освітні компетенції, якими мають оволодіти майбутні вчителі музики (володіння виконавськими характеристиками музичного мистецтва, використовуючи різні музичні переживання; спрямування студентів до свідомої інтеграції своїх суб'єктивних відчуттів від музики у сприйняття об'єктивного звуку; розуміння змісту музики, від звукового тіла та елементів музичної виразності; уміння передавати через музику свої емоції, сприймати думки та ідеї твору тощо). З'ясовано, що всі елементи освітньої програми подано в модулях, які об'єднуються у блоки, із зазначенням дисциплін, що вивчаються (обов'язкові, вибіркові та факультативні), та їх обсягів у годинах та кредитах із зазначенням семестру, в якому вивчається та чи інша дисципліна. Проаналізовано специфіку закладів вищої освіти, на базі яких відбувається підготовка вчителів музики (консерваторії, педагогічні університети). Проаналізовано зміст та мету обов'язкових спеціальних курсів, які відповідно до навчального плану поділяються на декілька блоків: блок модулів історико-теоретичних дисциплін («Теорія музики та сольфеджіо», «Музичний аналіз багатоголосся та запис», «Історія китайської музики», «Історія західної музики»), музично-інструментальних дисциплін («Музика», «Фортепіано», «Китайські музичні інструменти», «Іноземні музичні інструменти», «Китайська національна музика»), блок модулів вокальних дисциплін, блок модулів диригентсько-хорових дисциплін («Хор та диригування»), блок модулів методичних дисциплін. Установлено, що велика увага під час формування майбутніх фахівців приділяється соціально-гуманітарній та загальнопрофесійній підготовці. Вважають, що ці курси спрямовані на поглиблення теоретичної підготовки студентів, формування навичок осмислення явищ навколишньої дійсності, уміння аналізувати навчальний матеріал, виявляти в ньому морально-естетичну сутність, цінність та виховні можливості, що сприяє формуванню духовного потенціалу студентів музичних відділень. Представлено зміст та цілі основних дисциплін цього циклу, до яких належать: «Введення в ідеї Мао Цзедуну, теорію Ден Сяопіна та теорію "Трьох представництв" + громадська практика»; «Політика та аналіз політичної ситуації»; «Основи нової та новітньої історії Китаю»; «Введення в основні засади марксизму», «Ідейно-моральне виховання та правова база», «Воєнна підготовка»). Визначено, що між Україною та Китаєм встановлено міцні зв'язки культурного та освітнього співробітництва. З'ясовано, що освітнє співробітництво здебільшого відбувається через програми академічної мобільності, які можуть бути як короткостроковими (на декілька тижнів, місяць або семестр) так довгостроковими (на навчальний рік). Висвітлено основні цілі (підвищення якості освіти; підняття конкурентоспроможності студентів (викладачів) на міжнародному ринку праці; ознайомлення студентів (викладачів) із інтелектуальним потенціалом інших країн; залучення іноземних студентів до здобуття освіти в Україні;

2. The dissertation scientifically substantiates the theoretical aspects and experience in training Chinese music teachers in the conditions of the development of the state strategy "One Belt, One Road" and identifies ways of its creative use in Ukraine. In particular, the origins and formation of the modern system of higher pedagogical music education in China are highlighted. It has been established that music has always occupied a special place in the state and has always been considered as an effective tool of moral education. Based on organizational and pedagogical factors, the main stages of development of the problem under consideration are determined (stage I (1949–1970) – stage of the emergence of a modern system of music teacher training in China; stage II (1970–1998) – stage of systematization and improvement of ideas for training of music teachers in China; stage III (1999 – to the present time) – stage of deepening the structure of training of music teachers and taking into account the requirements of the market economy). It is found that the state strategy "One Belt, One Road" is a unifying

initiative that covers the entire Eurasian continent and aims to promote common prosperity, expand the relationship and interaction between ordinary people. The strategy aims to strengthen China's ties with other countries, promote new opportunities for development and cooperation, establish and strengthen ties and economic and cultural prosperity. The main models of cooperation in education (strategic educational cooperation; cooperation focused on the provision of educational services; educational cooperation based on resources) are highlighted. The modern system of music teachers training in China in the context of the development of the strategy "One Belt, One Road" is analyzed. It is found that professional training is carried out according to one specialty – "Musicology (Pedagogical Direction)" on the basis of the curriculum developed and recommended by the Ministry of Education, which means less variability of professional facets of future graduates than in other countries. The main educational competencies to be mastered by future music teachers are revealed (mastering the performing characteristics of music, using different musical experiences; directing students to consciously integrate their subjective feelings from music into the perception of objective sound; understanding the content of music, sound body and elements of musical expression; ability to convey their emotions through music, perceive the thoughts and ideas of the work, etc.). It is found that all elements of the educational program are presented in modules, which are combined into blocks, indicating the disciplines studied (compulsory, elective and optional) and their amount of hours and credits, indicating the semester when the discipline is taught. The specifics of higher education institutions on the basis of which music teachers are trained (conservatories, pedagogical universities) are analyzed. The content and purpose of compulsory special courses are analyzed; according to the curriculum they are divided into several blocks: block of modules of historical and theoretical disciplines ("Theory of Music and Solfeggio", "Musical Analysis of Polyphony and Recording", "History of Chinese Music", "History Western Music"), musical and instrumental disciplines ("Music", "Piano", "Chinese Musical Instruments", "Foreign Musical Instruments", "Chinese National Music"), block of modules of vocal disciplines, block of modules of conducting and choral disciplines ("Choir and conducting"), block of modules of methodical disciplines. It is established that a lot of attention during the formation of future specialists is paid to socio-humanitarian and general professional training. It is believed that these courses are aimed at deepening the theoretical training of students, formation of skills in understanding the phenomena of reality, ability to analyze educational material, identify moral and aesthetic essence, value and educational opportunities that contribute to the moral potential of music students. The content and goals of the main disciplines of this cycle are presented. The subjects that are studied are "Introduction to Mao Zedong's ideas, Deng Xiaoping's theory and the theory of "Three Representations" + public practice"; "Politics and analysis of the political situation"; "Fundamentals of the new and modern history of China"; "Introduction to the basic principles of Marxism", "Ideological and moral education and legal framework", "Military training"). It is established that Ukraine and China have strong ties in cultural and educational cooperation. Educational cooperation mostly takes place through academic mobility programs, which can be both short-term (for several weeks, a month or a semester) and long-term (for the academic year).

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Xie F., Kalashnyk N., Fan Zh., Mkrtychyan O. & Hryhorenko V. Chinese cultural values as a part of "Belt and Road Initiative" Project. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific

ConferZhenxuan Fan 7 ence. 2020. 4. .376-387.

- Фань Чженьсюань. Основні тенденції розвитку музичної освіти Китаю у ХХ ст.: поєднання традицій та інновацій. Засоби навчальної та науководослідної роботи. 2018. 51. 77 – 87.
- Фань Чженьсюань. Формування ціннісних орієнтацій майбутнього педагога-музиканта як суб'єкта музично-просвітницької діяльності. Освітній простір України. 2018. 13. 132-138.
- Фань Чженьсюань. Витоки музичного просвітництва як напряму професійної діяльності педагога-музиканта в Україні та Китаї. Наукові записки кафедри педагогіки. 2019. Вип. 44. 330-344.
- Фань Чженьсюань. Розвиток творчої особистості майбутнього педагога-музиканта в контексті інкультурації людини засобами музичного просвітництва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі. 2019. 63 (1). 78-82.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Боярська-Хоменко Анна Володимирівна
2. Anna V. Boiarska-Khomenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1818-3074

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скорик Тамара Володимирівна
2. Tamara V. Skoryk

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1442-6024

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125674

**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна

2. Liudmyla H. Havrilova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1814-5323

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 38177113

**Місцезнаходження:** Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Фомін Володимир Вікторович

2. Volodymyr V. Fomin

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8652-2023

**Додаткова інформація:** ;[https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=\\_QccKIUAAAAJ](https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=_QccKIUAAAAJ)

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

