Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0414U005687

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-12-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лозова Лідія Ярославівна

2. Lozova Lidiya

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-12-2014

Спеціальність за освітою: 8.02010101

Місце роботи здобувача: Громадська організація науково-видавниче об'єднання "Дух і літера"

Код за ЄДРПОУ: 25665137

Місцезнаходження: м.Київ, вул.Дегтярівська,6 кв.57

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: 04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.07

Тема дисертації:

1. Теологічний вимір ленінградської школи мистецтва авангарду 1920-1960-х років.

2. Theological Dimension of the Leningrad School of Avantgarde Art in 1920s-1960s.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено мистецькій теорії та практиці видатних пред-ставників ленінградської школи авангарду 1920-1930-х та авангарду у формі андеграунду 1960-х у теологічному вимірі: це супрематизм К. Малевича, творчість письменників та філософів - чинарів-оберіутів (Д. Хармса, О. Введенського та Я. Друскіна) і чашо-купольне мистецтво учня Малевича художника В. Стерлігова, постать якого вперше введено в українське мистецтвознавство. В інтердисциплінарному ключі проаналізовано проблематику зв'язку філософсько-теологічних ідей та творчості зазначених митців між собою та з традиційною православною теологією. Виснувано, що якщо теорія супрематизму була теоцентричною, але розвивалася як опонування традиційній теології, В. Стерлігов у 1960-х прагнув створити новий канон християнського мистецтва, який би використовував образи та поняттєвий апарат авангарду 1920-1930-х, але за змістом сягав універсальних істин православного християнства.

2. The dissertation investigates the theological dimension of the art theory and practice of several representatives of the Leningrad school of the avantgarde art in 1920 -1930s and of the avantgarde art in the form of underground

art in the 1960s: the suprematism of Kazimir Malevich, the ideas of the chinars and oberiuts (writers Daniil Kharms, Alexander Vvedenskiy and the philosopher Yakov Druskin), and the bowl-and-cupola art of Malevich's student Vladimir Sterligov. In the interdisciplinary key, the author analyzes the problematics of the connection of the philosophical and theological ideas of those figures with each other and with Orthodox theology. The author concludes that, while the theory of suprematism was theocentric, but developed as opposed to traditional theology (although it used its vocabulary), in 1960s Vladimir Sterligov aimed at creating a "new canon of Christian art," which would use the imagery and concepts of the avantgarde art of 1920s and 1930s, but went back to the tradition of the Orthodox Christianity in its essence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрова Ольга Миколаївна
2. Petrova Olga

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лагутенко Ольга Андріївна

2. Лагутенко Ольга Андріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яців Роман Миронович

2. Яців Роман Миронович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.