

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001179

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янь Пен Я.

2. Peng Y. Yan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 21-05-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8333

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом
2. Formation of future vocal teachers' intercultural competence according to the genre-style approach

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено теоретичному обґрунтуванню, розробленню та експериментальній перевірці ефективності методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше: здійснено цілісне дослідження проблеми формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом; розкрито сутність поняття міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, потрактовану в річищі жанрово-стильової парадигми як здатність до ефективного діалогу і реалізації багатокультурного потенціалу вокальної музики у виконавській і педагогічній діяльності та спроможність створювати креативне багатонаціональне середовище задля результативної міжкультурної комунікації; обґрунтовано структуру міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, що складається з трьох компонентів (світоглядно-мотиваційного, пізнавально-

операційного, творчо-результативного); запропоновано модель методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу та розроблено стратегію її реалізації на засадах жанрово-стильового (генералізованого), компетентнісного і культурологічного (домінувальних) методологічних підходів і відповідних методичних принципів, в основу якої покладено низку педагогічних умов (системне впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу, застосування міжпредметних зв'язків задля формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу на жанрово-стильовій основі, забезпечення жанрово-стильової різноманітності вокального репертуару); розроблено критерії (інтенційно-ціннісний, когнітивно-технологічний, креативно-продуктивний) із відповідними до змісту компонентів показниками сформованості міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Уточнено: систематизацію дефініцій стилю за їх контекстами (як фактора об'єднання або розмежування музичних явищ, як системи стійких ознак останніх, як багаторівневого та ієрархічного феномена, як перетину змістових і формальних атрибутів музичного артефакту, як рівноваги/незбалансованості інтеграції й диференціації); перелік методичних принципів (світоглядно-мотиваційної спрямованості, занурення в культуру, балансу світового і національного; інтелектуалізації освітнього середовища, міжпредметної координації, міжкультурного жанрово-стильового моделювання; культуровідповідності, спорідненості художніх культур, жанрово-стильової систематизації, міжкультурного вокального репертуару) і методів формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Подальшого розвитку дістав діагностичний інструментарій оцінювання сформованості міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в можливості застосування його теоретичних положень і практичних результатів в освітньому процесі педагогічних і мистецьких закладів освіти, зокрема у фаховій підготовці майбутніх магістрів музичного мистецтва різних спеціальностей, а також у науково-дослідній роботі здобувачів третього рівня вищої освіти.

2. The dissertation is devoted to the theoretical substantiation, development and experimental verification of the effectiveness of the methodology for forming future vocal teachers' intercultural competence according to the genre-style approach. The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact that for the first time: a holistic study of the problem of future vocal teachers' intercultural competence formation according to the genre-style approach was conducted; the essence of the concept of future vocal teachers' intercultural competence was revealed, interpreted in the context of the genre-style paradigm as the ability to effective dialogue and realization of the vocal music multicultural potential in performing and pedagogical activities and the ability to build a creative multinational environment for effective intercultural communication; the structure of future vocal teachers' intercultural competence, consisting of three components (worldview-motivational, cognitive-operational, creative-resultative) was substantiated; a model of the methodology for forming future vocal teachers' intercultural competence has been proposed and a strategy for its implementation has been developed on the basis of the genre-style (generalized), competence-based and culturological (dominant) methodological approaches and relevant methodological principles, which is based on a number of pedagogical conditions (systematic implementation of the genre-style approach to the future vocal teachers' professional training, the use of interdisciplinary connections for the formation of future vocal teachers' intercultural competence on a genre-style basis, ensuring genre-style diversity of the vocal repertoire); criteria have been developed (intentional-value, cognitive-technological, creative-productive) with indicators of the of future vocal teachers' intercultural competence formation corresponding to the content of the components. It has been clarified: systematization of style definitions according to their contexts (as a factor of unification or differentiation of musical phenomena, as a system of stable features of the latter, as a multi-level and hierarchical phenomenon, as the intersection of the content and formal attributes of a musical artifact, as a balance/imbalance of integration and differentiation); a list of methodological principles (worldview and motivational orientation, immersion in culture, balance of the global and national; intellectualization of the educational environment, interdisciplinary coordination, intercultural genre-style modeling; cultural correspondence, affinity of artistic cultures, genre-style systematization, intercultural vocal repertoire) and methods for forming future vocal teachers' intercultural competence have been

further developed. The diagnostic toolkit for assessing future vocal teachers' intercultural competence formation has been further developed. The practical significance of the obtained research results lies in the possibility of applying its theoretical provisions and practical results in the educational process of pedagogical and art education institutions, in particular in the professional training of future masters of musical art in various specialties, as well as in the scientific research work of the applicants for the third level of higher education.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Nikolai, H., Kisiel, M., Yan Peng (2023). Vocal education in the context of intercultural communication: Experience of teaching chinese students. *International Journal of Chinese Education*, Vol. 12, Issue 1. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2212585X231169741> (DOI:10.1177/2212585X231169741)
- Nikolai, H. Yu., Yan Peng (2022). Future vocal teacher's intercultural competences development through the prism of genre and style. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 85/2022, 139-143. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/85/24.pdf>
- Янь Пен (2024). Педагогічні умови і методи формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 2 (5), 103-108. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.18>
- Yan Peng (2024). Diagnostics of future vocal teachers' intercultural competence formation in the focus of genre-style approach. *International scientific journal "Grail of Science"*, 45, 501-505. Vinnytsia –Vienna, <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/01.11.2024/33>
- Янь Пен (2022). Проблема формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу в науковому освітньому просторі. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів*, м. Одеса, (14-15 жовтня 2022 р.), Т. 2, сс. 132-135.
- Янь Пен (2022). Жанрово-стильові засади підготовки майбутніх викладачів вокалу. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції*, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди, с. 186.
- Янь Пен (2023). Феномен міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу крізь призму жанру та стилю. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції*, м. Переяслав, 26 квітня 2023 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, с. 26.
- Янь Пен (2024). Особливості формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу в жанрових координатах китайської художньої пісні. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали XI Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції*, м. Переяслав, 24 квітня 2024 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, сс. 136-137.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U002017

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ніколаї Галина Юріївна
2. Halyna Y. Nikolai

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6751-1209

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Nataliia A. Ovcharenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4874-1716

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Anatolii K. Martyniuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2553-8598

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Nataliia H. Kon Natalia Heorhiivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8229-502X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9899-1871

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шип Сергій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шип Сергій Васильович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна