Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U000738

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коляда Олег Васильович
2. Kolyada Oleg Vasylovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-02-2008

Спеціальність за освітою: 7.010103; 8.010103

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 11.051.11

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі драматичних творів Семюеля Беккета)

2. Mythopoetics of the Theatre of Absurdity (viewed upon the examples of Samuel Beckett' s plays)

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота присвячена дослідженню поняття “міфопоетика” на основі аналізу драматургічних творів С.Беккета. До подібного роду дослідження автора спонукав факт недостатньої вивченості одного з провідних літературознавчих понять сучасності – міфопоетики, зокрема в межах літературного напряму “театру абсурду”. На перший план в роботі висувається низка засновків, які дають змогу окреслити понятійний апарат міфопоетики. На основі вибудованої термінологічної системи міфопоетики обґрунтовуються провідні концепти беккетівської драматургії та встановлюються її інтертекстуальні зв’язки з поетикою європейських представників “драматургії абсурду”. Концептуальність беккетівської міфопоетичної системи знаходить свій органічний прояв у доробку багатьох її представників. У проведеному дослідженні проаналізовано драматургічний доробок “абсурдистів” з позицій міфопоетики, що закріплюється у системі концептів та екзистенціалів; розкрито взаємний вплив беккетівської поетики на міфопоетичну направленість абсурдистського театру в цілому та універсалізовано його концептуальні засади з позицій саме міфопоетичних складових. Це, в свою чергу, уможливлює подальший розвиток концепції міфопоетики та

тісним чином пов'язується із розробкою герменевтичних проблем інтерпретації у літературознавстві. Поняття міфопоетики розглядається в контексті постмодерністичних засад на рівні інтертекстуальності (довільне комбінування різних міфем та міфологем в одному творі), що, з одного боку, дозволяє інтерпретувати текст із безлічі позицій, а з іншого, піднімає проблему міфопоетики на щабель осмислення питання про власне постмодерністичний напрямок у літературі в цілому.

2. The thesis is dedicated to examining of one of the most important notions of modern literature – mythopoetics. The examination is based upon the analysis of Samuel Beckett's plays. The main reason and goal of the dissertation lies in outlining of the terminological system of mythopoetics in its reference to "theatre of absurdity". The mythopoetical system facilitates the reinforcement of Beckettian drama in its inter-contextual relations to literary poetics of other representatives of European "theatre of absurdity". Conceptual nature of Beckett's play-writing is highlighted in the extended system of concepts and existentials, which describe the basic mythopoetical phenomena of absurd in modern European theatre. The mythopoetical essence of Beckettian drama and its variegated juxtaposition with main literary achievements leads to a conclusion of scrutinizing and applying this notion in a current literary interpretation. The author of the work in question offers a system of paradigmatic interpretation of myths through absurd poetics and aesthetics according to the mythopoetical model. The interdependence of philosophical influences upon Beckett's theatric conception is obviously seen in a generalized notion of the main mythopoetical existential – that of fate. The notion of mythopoetics is examined in the postmodernist context on the inter-textual level. Hence the problem of mythopoetics disputes over postmodernist genre in general.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чирков Олександр Семенович

2. Chyrkov Oleksandr Semenovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Галич Олександр Андрійович
2. Галич Олександр Андрійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євгеній Михайлович
2. Васильєв Євгеній Михайлович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Федоров Володимир Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Федоров Володимир Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.