Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003929

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Обихвіст Марія Сергіївна

2. Obykhvist Mariia Serhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-11-2018

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27.21

Тема дисертації:

1. Репрезентація фемінності у романах Ґабріеля Ґарсіа Маркеса, Салмана Рушді і Мо Яня.

2. Representation of femininity in the novels by G. Garcia Marquez, Salman Rushdie, Mo Yan.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено теоретико-методологічну базу, яка використовується під час роботи. Виокремлено концепти «феміністичний», «жіночий» і «фемінний» як ключові поняття для характеристики жіночих образів у літературі. Проаналізовано «спільне» та «відмінне» у шляхах репрезентації жіночих образів у романах Ґ. Ґарсіа Маркеса, С. Рушді та Мо Яня, що дало змогу окреслити специфіку зображення фемінності в сюжетних конфліктах.Виявлено загальні закономірності репрезентації фемінності в художніх образах творів Ґ. Ґарсіа Маркеса, С. Рушді та Мо Яня, які були виявлені у процесі виокремлення концептів «фемінний», «феміністичній», «жіночий» у колізіях найбільш репрезентативних з точки зору зображення героїнь у романах письменників: «Кохання в час холери» (El amor en los tiempos del cólera, 1985), «Прощальне зітхання мавра» (The Moor's Last Sigh, 1995), «Великі груди, широкі сідниці» (□□□□,1996 р.). Уперше в українському літературознавстві зіставляються онтологічно схожі образи, які представляють різні культури: індійську, колумбійську, китайську.

2. The dissertation is devoted to the comprehension problem of common features of feminity representation in female characters in the novels by Gabriel García Márquez, Salman Rushdie and Mo Yan, which were discovered in the process of revealing concepts feminine, feminist, female in the conflicts of the most representative novels as for the depicted female characters: «Love in Time of Cholera» (El amor en los tiempos del cólera, 1985), «The Moor's Last Sigh» (1995), «Big Breasts and Wide Hips» (□□□□, 1996). For the first time in Ukrainian literature studies we compare ontologically similar heroines who represent different cultures: Columbian, Indian, Chinese.In the novels that have been analyzed Gabriel García Márquez, Salman Rushdie and Mo Yan create prominent female characters that successfully represent feminine, feminist and female concepts. Though it may seem that the main place in the novels is given to men, in reality, women play the key role. It is the female characters who influence the development of the collisions that are fundamental for the novels' plot construction. All the three novels were created at the end of XXth century, thus the reflect dramatic changes in the history of Columbia, India and China. The writers include political components into their works, by using female images they recreate special features of their countries establishment. In the dissertation theoretic and methodological matrix of the research were denoted, the specification of definitial characteristics of basic notions nature and socialization, as well as such concepts as female, feminine, feminist was conducted. The analysis of similar and different features of female characters' representation in the novels by Gabriel García Márquez, Salman Rushdie and Mo Yan allows to determine particularities of feminine qualities display in the conflicts of the plot.The research reveals that the feminine, female, feminist concepts are the key notions for characterization of female images in literature. Feminine concept can be traced through the artistic self-realization of female characters, female concept reveals in a marriage and motherhood, feminist concept is actualized via the active social and political position of women, their passionate desire to defend their rights and interests.The chosen novels by Gabriel García Márquez, Salman Rushdie and Mo Yan contain a number of artistic and symbolic codes that help to fulfill a woman's nature and achieve her socialization, such as social and historical environment, family connections, interpersonal relationships, motherhood, active part in social life, artistic fulfillment. The narrative models of the three works are aimed at actualization of a special place of a woman in a family and society in general. The writers describe the role of a woman as an artist, creator (feminine concept), a mother (female concept), an active participant of social movements (feminist concept).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криворучко Світлана Костянтинівна

2. Kryvoruchko Svitlana Kostiantynivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Селігей Володимир Володимирович
2. Selihei Volodymyr Volodymyrovych

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович
2. Keba Oleksandr Volodymirovich

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.