

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U000791

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 02-02-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №61 о/с від 20.03.2024

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гавриленко Людмила Вікторівна

2. Lyudmila V. Gavrylenko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 06-03-2024

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 4658

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41.11.13, 18.41.51.13

**Тема дисертації:**

1. Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми «чоловіче/жіноче»
2. Contemporary Ukrainian chamber-instrumental music for wind instruments in the context of the "masculine/feminine" paradigm

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню особливостей прояву парадигми «чоловіче/жіноче» у камерно-інструментальній творчості для духових інструментів сучасних українських композиторів. У роботі системно розглянуто актуальну проблематику втілення гендерного принципу у творах з участю дерев'яних і мідних духових інструментів на рівні образної характеристики (духовних, філософських, ментальних, чуттєво-емоційних аспектів), а також на рівні музично-виразних засобів втілення вказаних образів (інтонаційно-синтаксичних, метро-ритмічних, структурно-драматургічних, фактурних, тембрових). Сучасне камерно-ансамблеве мистецтво характеризується багатовимірністю художнього змісту, що перш за все пов'язано з естетикою постмодерну з характерним для неї явищем концептуалізму. Кожен твір, який став предметом

розгляду в дисертаційному дослідженні, має оригінальну авторську концепцію, яка присутня у різній формі (на рівні назви твору, на рівні вербальної програми) і характеризується суто індивідуальним рішенням з точки зору виконавського складу, форми і драматургії, інтонаційного та метро-ритмічного змісту, тембрових взаємодій. Важливу роль у висвітленні авторського світобачення у творі відіграє концепція «чоловіче/жіноче», яка в художній формі втілює один з найважливіших і універсальних принципів Буття. У роботі вперше в українському музикознавстві системно досліджено особливості втілення парадигми «чоловіче/жіноче» у камерно-інструментальних творах сучасних українських композиторів південної (перш за все, одеської) школи, які досить активно зверталися у своїй творчості до інструментів духової групи – як у сольних, так і ансамблевих творах. Вперше у сучасному музикознавстві проведено класифікацію образного світу у камерно-інструментальних творах для духових інструментів українських композиторів на рівні гендерного аспекту тембрової характеристики, завдяки чому образно-семантичний світ сучасної камерно-інструментальної музики можна поділити на дві основні групи: перша тяжіє до втілення теоцентристського світобачення, друга – до антропоцентристського. Зазначимо значну перевагу саме першої образної групи у творах сучасних українських композиторів.

2. The dissertation is dedicated to the study of the peculiarities of the manifestation of the "masculine/feminine" paradigm in the chamber-instrumental creativity for wind instruments of modern Ukrainian composers. The work systematically examines the topical issue of the implementation of the gender principle in works involving wood and brass instruments at the level of image characteristics (spiritual, philosophical, mental, sensory-emotional aspects), as well as at the level of musical and expressive means of embodying the specified images (intonation – syntactic, metro-rhythmic, structural-dramaturgical, textural, timbre). Modern chamber-ensemble art is characterized by the multidimensionality of the artistic content, which is first of all connected with postmodern aesthetics with its characteristic phenomenon of conceptualism. Each work, which became the subject of consideration in the dissertation study, has an original author's concept, which is present in a different form (at the level of the title of the work, at the level of the verbal program) and is characterized by a purely individual decision from the point of view of the performing and instrumental team, form and dramaturgy, intonation and meter – rhythmic content, timbre interactions. An important role in highlighting the author's worldview in the work is played by the concept of "Male/Female", which in artistic form embodies one of the most important and universal principles of Being. In the work, for the first time in Ukrainian musicology, the peculiarities of the implementation of the "masculine/feminine" paradigm in the chamber-instrumental works of modern Ukrainian composers of the southern (primarily, Odesa) school, were systematically investigated. They quite actively turned to the instruments of the wind group in their work – both in solo, as well as ensemble works. For the first time in modern musicology, a classification of the figurative world in chamber-instrumental works for wind instruments by Ukrainian composers has been carried out at the level of the gender aspect of timbre characteristics, thanks to which the figurative-semantic world of modern chamber-instrumental music can be divided into two main groups: the first tends to embody the theocentric worldview, the second – to the anthropocentric one. We note the significant advantage of the first figurative group in the works of modern Ukrainian composers.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Гавриленко Л. В. Темброва характеристика духових інструментів у контексті бінарної опозиції жіноче/чоловіче. Fine Art and Culture Studies. № 3. Волинь : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 33–39.
- 2. Гавриленко Л. В. Образ флейти у камерно-інструментальній творчості німецьких і французьких композиторів XVIII століття у світлі концепту «жіноче/чоловіче». Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип. 36. Кн. 1. С. 88–99.
- 3. Гавриленко Л. В. Темброві архетипи та специфіка трактування флейтового тембру у камерно-інструментальній творчості сучасних українських композиторів. Fine Art and Culture Studies. № 4. Волинь : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 14–19.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Каплун Тетяна Михайлівна
2. Tetyana M. Kaplun

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Міжнародний гуманітарний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 26249278

**Місцезнаходження:** вул. Фонтанська дорога, буд. 33, Одеса, 65009, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Слупський Віктор Володимирович
2. Viktor V. Slupskyi

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Громченко Валерій Васильович

2. Valerii Hromchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2446-2192

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щербакова Ольга Костянтинівна

2. Olga K. Shcherbakova

**Кваліфікація:** к. мист., доц.

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Повзун Людмила Іванівна
2. Povzun Ludmila Ivanivna

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна