

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004281

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Жуй ..

2. Rui .. Guo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 10-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11250

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах КНР
2. Formation of Ethno-Artistic Competence of Future Teachers of Music Art at Universities of the People's Republic of China

**Реферат:**

1. Дисертаційна робота є порівняльно-педагогічним дослідженням, присвяченим узагальненню теоретичних ідей та практичного досвіду формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах Китайської Народної Республіки. Робота спрямована на аналіз досвіду КНР для визначення перспективних напрямів творчого використання цінного педагогічного досвіду, накопиченого китайською системою, для впровадження в українських закладах освіти. Перед майбутніми викладачами музичного мистецтва постає завдання не лише професійної підготовки, а й усвідомлення власної культурної ідентичності та здатності виступати носіями і трансляторами національних духовно-мистецьких цінностей. Завданням вищої мистецько- педагогічної освіти є навчити випускників інтегрувати знання про національну

музичну культуру, фольклор та традиційні мистецькі практики у свою педагогічну діяльність. Це сприятиме на підставі професійних навичок формуванню світогляду молоді, її естетичних смаків та моральних орієнтирів; на основі особистісних якостей – розвитку діалогу культур та збереженню етнокультурної самобутності в умовах глобалізації. Співставлення китайського досвіду, де інтеграція етнокультурного компоненту є пріоритетом державної політики (що відображено у Законі КНР «Про нематеріальну культурну спадщину» та ін.), з українським створює умови для збагачення теорії та практики формування етномистецької компетентності студентів як у КНР, так і в Україні, а також для виявлення шляхів подолання суперечностей (недостатня розробленість методик, переважання лекційних форм, обмеженість годин на практику). Наукова новизна та теоретичне значення одержаних результатів дослідження полягає в тому, що в ньому вперше: – здійснено цілісне дослідження теоретичних основ та педагогічного досвіду формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах Китайської Народної Республіки, розкрито закономірності, етапи та особливості цього процесу в контексті національної освітньо-культурної політики КНР; – узагальнено структуру, зміст, форми та методи формування етномистецької компетентності, притаманні китайській системі музично- педагогічної освіти, а саме: зміст – включення в освітній процес етномузичних дисциплін, інтеграція традиційних китайських музичних жанрів (народний спів, опера, інструментальне мистецтво гучжена, ерху, піпа), вивчення нематеріальної культурної спадщини та національних святково- обрядових практик; форми – лекції, творчі лабораторії, майстер-класи народних виконавців, музично-фольклорні практикуми, польові експедиції з фольклорного збору, участь студентів у фестивалях національної музики, тематичні концерти, міжкультурні артфоруми, студентські етномузичні ансамблі; методи – інтегративні (поєднання теоретичного і практичного навчання), культурно-діалогічні (обмін мистецькими ідеями між регіональними культурами), етнопроектні (створення інтерпретаційних проектів на основі фольклору), рефлексивно-аналітичні (усвідомлення власної культурної ідентичності через музичне мистецтво), а також методи міжкультурної взаємодії, слухового аналізу й творчої імпровізації; – здійснено порівняльний аналіз системи формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва у КНР та Україні, визначено спільні тенденції (гуманістичний підхід, культуроцентризм, компетентнісна парадигма) й відмінності (співвідношення академічного та традиційного компонентів, акцент на регіональних культурних практиках, форма організації навчального процесу); – окреслено напрями творчого використання китайського досвіду у вітчизняній мистецько-педагогічній освіті, зокрема: впровадження етнокультурного контенту у навчальні плани спеціальності «Музичне мистецтво»; створення освітніх програм, зорієнтованих на міжкультурний діалог і полікультурну компетентність; залучення народних виконавців і носіїв традицій до навчального процесу; формування середовища етномузичного виховання студентів; упровадження методів фольклорно-пошукової діяльності та творчого етнопростору у практику підготовки педагогів-музикантів; розвиток партнерства між мистецькими університетами України і КНР; організація спільних культурно-освітніх проектів, обмінів, фестивалів, музичних форумів. Подальшого розвитку набули положення про етномистецьку компетентність як інтегративне утворення особистості, що поєднує знання про національні музичні традиції, уміння художньо інтерпретувати етнокультурні зразки, ціннісне ставлення до культурного розмаїття; наукові уявлення про роль музичного мистецтва як чинника формування етнокультурної ідентичності та засобу міжкультурного діалогу у системі вищої освіти;

2. The dissertation is a comparative-pedagogical study devoted to summarizing theoretical concepts and practical experience in the formation of ethno- artistic competence among future teachers of musical art at universities of the People's Republic of China. The work aims to analyze the experience of the PRC in order to identify promising directions for the creative application of valuable pedagogical practices accumulated within the Chinese educational system for implementation in Ukrainian educational institutions. Future teachers of musical art face the task not only of acquiring professional training but also of developing cultural self-awareness and the ability to serve as bearers and transmitters of national spiritual and artistic values. The mission of higher art-pedagogical education is to teach graduates to integrate knowledge about national musical culture, folklore, and traditional artistic practices into their pedagogical activities. On the basis of professional skills, this contributes to shaping

young people's worldview, aesthetic tastes, and moral values; and, on the basis of personal qualities, to fostering intercultural dialogue and preserving ethnocultural identity under the conditions of globalization. A comparison of Chinese experience – where the integration of ethnocultural components is a state policy priority (as reflected in the Law of the PRC on Intangible Cultural Heritage, among others) – with Ukrainian practice creates conditions for enriching the theory and practice of developing ethno-artistic competence among students both in China and in Ukraine, as well as for identifying ways to overcome existing challenges (insufficient methodological development, predominance of lecture-based learning, limited practice hours). The scientific novelty and theoretical significance of the research results lie in the fact that, for the first time: – a comprehensive study of the theoretical foundations and pedagogical experience of forming ethno-artistic competence among future teachers of musical art in Chinese universities has been conducted, revealing the patterns, stages, and specific features of this process within the context of China's national educational and cultural policy; – the structure, content, forms, and methods of developing ethno-artistic competence inherent in the Chinese system of music-pedagogical education have been generalized, namely: Content: inclusion of ethnomusical disciplines in the curriculum; integration of traditional Chinese musical genres (folk singing, opera, instrumental arts such as guzheng, erhu, pipa); study of intangible cultural heritage and national festive-ritual practices; Forms: lectures, creative laboratories, master classes by folk performers, music-folklore workshops, field expeditions for folklore collection, students' participation in national music festivals, thematic concerts, intercultural art forums, and student ethnomusic ensembles; Methods: integrative (combining theoretical and practical training), cultural-dialogical (exchange of artistic ideas among regional cultures), ethno-project (creation of interpretative projects based on folklore), reflexive-analytical (awareness of one's own cultural identity through music), as well as methods of intercultural interaction, auditory analysis, and creative improvisation; – a comparative analysis of the systems of developing ethno-artistic competence of future teachers of musical art in China and Ukraine has been carried out, identifying common trends (humanistic approach, culture-centric orientation, competence-based paradigm) and differences (balance between academic and traditional components, emphasis on regional cultural practices, organizational forms of the educational process); – directions for creatively adapting Chinese experience to Ukrainian art-pedagogical education have been outlined, including: incorporation of ethnocultural content into the “Musical Art” curriculum; creation of educational programs focused on intercultural dialogue and multicultural competence; involvement of folk performers and tradition bearers in the learning process; establishment of an ethnomusical educational environment; implementation of folklore-research and creative ethnospace methods in the training of music teachers; development of partnerships between Ukrainian and Chinese universities of arts; organization of joint cultural-educational projects, exchanges, festivals, and music forums.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Го Жуй. Етномистецька компетентність викладача музичного мистецтва: сутність, структура, особливості формування. *Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*, (17), 79-92.
- Го Жуй. Етнокультурний компонент у змісті професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах Китайської Народної Республіки. *Академічні візії*. 2024. № 29. С.1-12.
- Го Жуй. Порівняльний аналіз системи формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва у КНР та Україні. *Педагогічна академія : наукові записки*. 2024. № 11.

С.1-12.

- Го Жуй. Творче використання китайського досвіду у формуванні етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в Україні. Академічні візії. 2025. №39. С.1-12.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Корчагіна Ганна Сергіївна
2. Ganna S. Korchagina

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2022-1623

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Смородський Віталій Ігорович
2. Vitalij I. Smorodskyi

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8868-8916

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Смирнова Тетяна Анатоліївна

2. TETIANA SMYRNOVA

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2931-8288

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тушева Вікторія Володимирівна

2. Victoria V. Tusheva

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9451-0532

**Додаткова інформація:** [https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018;](https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018)  
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Беземчук Лариса Валентинівна

2. Larysa V. Bezemchuk

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9745-6594

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Фомін Володимир Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Фомін Володимир Вікторович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна