

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102111

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Цзяохуа ...

2. CHZHAN TSZIAOKHUA

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-06-2021

Спеціальність за освітою: Мистецтво

Місце роботи здобувача: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 55.053.020

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві
2. Intonation as a factor of meaning formation in piano performance

Реферат:

1. У дисертації теоретично обґрунтовано та досліджено специфіку інтонування як чинника смислоутворення у фортепіанному виконавстві. Базуючись на аналізі останніх публікацій та досліджень вітчизняних і зарубіжних музикознавців, а також праць із теорії і практики фортепіанного виконавства виявлено, що інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві є теоретично не сформованим поняттям. Будучи всепроникним, керівним началом, інтонування причетне до всіх проблем художнього виконання та творчої інтерпретації, про що свідчить низка таких важливих питань художнього виконання на фортепіано, пов'язана з інтонаційним виміром як: тембровий аспект звучання; відтворення у процесі

виконання форми твору; відтворення багатоеlementної музичної тканини в різних фактурних видах; рухова сфера піаніста; використання засобів та прийомів фортепіанної виразності та закономірностей їхньої взаємодії; ритмічна виразність тощо. Однак, автори праць, присвячених виконавському інтонуванию, розглядають його переважно у вузьких ракурсах. Тож, проблема інтонувания як чинника смислоутворення у фортепіанному виконавстві є новою для сучасного мистецтвознавства та суттєвим показником наукової перспективності даної роботи. Мета дослідження полягає у виявленні природи та значенні явища інтонувания як чинника смолоутворення у фортепіанному виконавстві. Основні завдання: розкрити зміст понять «інтонація», «інтонувания»; дослідити феномен смислоутворення у виконавському мистецтві; прослідкувати еволюцію фортепіано в аспекті суспільних інтонаційно-сміслових уявлень, розкрити актуальні проблеми музичної практики у різні історичні періоди; визначити інтонаційно-сміслові зв'язки у системі відношень композитор – виконавець – слухач; систематизувати погляди, сфокусовані в інтонаційній теорії в проекції на фортепіанне інтонувания, як чинника смислоутворення; запропонувати авторське тлумачення змісту ключового поняття; виявити виконавські параметри інтонаційно-сміислової діяльності піаніста та визначити нові підходи до виконавського втілення художньої образності в процесі фортепіанного інтонувания. Дослідження інтонувания як чинника смислоутворення у фортепіанному виконавстві не вичерпує всіх особливостей явища і обумовлює необхідність подальших наукових розвідок у напрямку вивчення структурної єдності художніх засобів виконання та їх специфіки в різних стильових контекстах; психофізіологічних закономірностей виконавського процесу, що детерміновані жанровими та стильовими особливостями музики.

2. In the dissertation the specificity of intonation as a factor of meaning formation in piano performance is theoretically substantiated and investigated. Based on the analysis of recent publications and research of domestic and foreign musicologists, as well as works on the theory and practice of piano performance, it was found that intonation as a factor of meaning formation in piano performance is a theoretically unformed concept. Being a pervasive, guiding principle, intonation is involved in all problems of artistic performance and creative interpretation, as evidenced by a number of such important issues of artistic performance on the piano, related to the intonation dimension, such as: timbre aspect of sound; reproduction in the process of performing the form of the work; reproduction of multi-element musical fabric in different textured types; motor sphere of the pianist; use of means and methods of piano expression and regularities of their interaction; rhythmic expressiveness, etc. However, the authors of works on performance intonation consider it mainly from narrow angles. Therefore, the problem of intonation as a factor of meaning formation in piano performance is new for modern art history and an essential indicator of scientific prospects of this work. The purpose of the study is to identify the nature and significance of the phenomenon of intonation as a factor in resin formation in piano performance. The main tasks: to reveal the meaning of the concepts «intonation», «intonation»; to study the phenomenon of meaning-making in art; to trace the evolution of the piano in the aspect of musical-intonational representations of society, to reveal the current problems of musical practice in different historical periods; determine the intonation-semantic connections in the system of relations composer – performer – listener; to systematize the views focused in the theory of intonation in the projection on piano intonation as a factor of meaning formation; offer an author's interpretation of the content of a key concept; to identify the performance parameters of the intonation-semantic activity of the pianist and to determine new approaches to the performance embodiment of the form in the process of piano intonation. The first section examines domestic and foreign philosophical, musicological, linguistic and psychological literature on the concepts of «intonation», «intonation». It is proved that these cultural phenomena have different interpretations. The meanings of the concept of "intonation" in the process of cognition are revealed: a unique rhythmic and melodic system of languages and gestures of the peoples of the world; alternation of increases and decreases, accelerations and decelerations of tones at the proclamation of language constructs; specific coloring of human speech, its individual facial and bodily movements, as well as pauses (expressive fading); a special cultural symbol in rhetoric, musical and theatrical arts, where conductors, singers, speakers and others create standards of intonation culture; comprehension of already existing sounds in the system of sound relations, precisely recorded by memory: tonalities and tones; intonation as sound. It was

found that these definitions reveal not only the structural, but also the figurative-semantic and articulatory-expressive meaning of intonation, which are related to sound filling, sound formation, sound production, and are close to the concept of «intonation». The study of intonation as a factor in the formation of meaning in piano performance does not exhaust all the features of the phenomenon and necessitates further scientific research in the direction of studying the structural unity of artistic means of performance and their specificity in different stylistic contexts; psychophysiological patterns of the performance process, which are determined by genre and stylistic features of music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Dovzhinets Inna G.

Кваліфікація: 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Kalashnyk Mariia P.

Кваліфікація: 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Сектор науки:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Каблова Тетяна Борисівна
2. Kablova Tetiana B

Кваліфікація: 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Сектор науки:** Не застосовується**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Ustymenko-Kosorich Olena A.

Кваліфікація: 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:**

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Zavialova Olha K.

Кваліфікація: 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.