Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U002468

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-06-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбатова Надія Олександрівна
2. Gorbatova Nadiya Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-06-2004

Спеціальність за освітою: 17.00.01

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.49.09

Тема дисертації:

1. Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки XX ст.)

2. The formation of the art of classical dance in Ukraine (20-30th years of XXth century)

Реферат/анотація:

1. На підставі докладного аналізу періодики, історіографії спеціальних літературних джерел у дисертації досліджуються історичні і соціально-культурні умови та шляхи становлення і розвитку класичного танцю в Україні в 20-30-ті рр. XX в. Традиції, тенденції і закономірності образно-смислової трансформації традиційних форм і лексики класичного танцю і канонічної балетної вистави в процесі синтезу з українським народним і професійним хореографічним мистецтвом розглядаються в тісному зв'язку з впливом західноєвропейської й особливо російської класичних хореографічних шкіл. В дисертації розглянуто процесс становлення професійної хореографічної освіти в Україні. Підкреслюється, що визначальний вплив на її розвиток мали, з одного боку, - російська (петербурзька і московська) хореографічні школи, з іншого боку - західноєвропейська, у силу чого для хореографічної культури України означеного періоду і перш за все в 20-ті роки вирішальним став пріоритет класичного танцю, естетики класичної хореографії.

2. In the dissertation on the basis of the detailed analysis of periodicals and special references the ways of development of classical dance in Ukraine in 20-30th years of XXth century are investigated. The traditions,

tendency and law of figurative - semantic transformation of the traditional forms of both lexicon of classical dance and initial ballet performance during synthesis with the Ukrainian national and professional choreographic art are considered in close of connection with influence West-European and in particular of Russian classical choreographic schools. In the dissertation the development of professional choreographic education in Ukraine are considered. It is emphasized, that determining influence on his(its) development had, on the one hand, - Russian (Petersburg and Moscow) choreographic schools, with another - West-European, therefore there was a priority the classical dance, aesthetics of a classical choreography for choreographic culture of Ukraine of the designated period and firstof all in 20th years. The importance the basic concepts are specified, which have arisen during development of classical dancing art, in particular classical and characteristic dance, pantomime as compound classical ballet, the aspects of scientific searches of theatre scientists, first of all of ballet scientists and choreographs are defined which studied a history of European, in particular of Russian ballet theatre, engineering, structural forms of classical dance, and also the printed and archival materials devoted to illumination of historical stages and ways of development of classical dance in a context of the formation of world music-theatrical art and its compound - the scenic choreography - were investigated. Besides the methodical works of the teachers - choreographs are analyzed which developed principles and methods of teaching of classical dance and separate theoretical generalizations concerning its performance. The reasons are analyzed and factors of formation of the Ukrainian national balletschool, in particular, special attention is given to a role of characteristic dance, which traditionally was one of the major elements of the Ukrainian folk-scenic choreography. The characteristic of figurative - structural and lexical features of traditional national ballet are marked, the process of transformation of traditional lexicon of classical dance in the specified researched period is considered. It is emphasized, that the Ukrainian ballet in the process of its formation carried out an especially active role in updating scenic art, as, on the one hand, aspired to keep yet not quite acquired classical principles, with another - broke off with an academic aesthetics, preferring modern to trends. At the same time it is emphasized, that in the specified period the searches of realistic ways of development of ballet art, orientation to achievement psychological "of theatre of the actor" have caused orientation to a scenic embodiment of truthful vital images and conflicts, logic and motivated expansion of subject action, necessity of the balanced director's work for frameworks многоактной of the subject choreographic play, more precisely, its versions - choreographic drama.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпова Людмила Олександрівна

2. Karpova Ludmyla Oleksandrivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станішевський Юрій Олександрович
2. Станішевський Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Попова Зоя Василівна
2. Попова Зоя Василівна

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.