Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0513U000067

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусєва Олена Олександрівна

2. Guseva Olena Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-12-2012

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41.01

Тема дисертації:

1. Жанр нарису в російській літературі кінця XVIII - початку XXI століття.

2. Sketch genre in Russian literature from the end of the XVIII to the beginning of the XXI century.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - російська нарисова проза кінця XVIII - початку XXI ст. У роботі розглянуто нарис, його виникнення, становлення й історичний розвиток, вивчаються особливості еволюції жанру, уточнюються основні етапи його історичного розвитку, аналізуються структурні трансформації в системі комунікативних, ідеологічно-дискурсивних і художніх координат. Методи - історико-генетичний, історико-функціональний, структурно-функціональний. Складність вивчення зумовлена "гібридною", "проміжною", "позародовою" формою його жанрової моделі. Якщо схематично уявити історичний розвиток нарису, то можна стверджувати, що наприкінці XVIII ст. відбувалося його формування й становлення, у XIX проходив розвиток і канонізація (друга половина століття - час розквіту жанру), а в XX ст. виникла "автоматизація", часто - нетворче продовження реалістичної традиції. До того ж у художній практиці радянських письменників нарисова установка на вірогідність суперечила завданню ствердження політичних гасел, що заперечувало естетичну природу жанру й не могло сприяти його успішному розвитку. На початку XXI ст. відбулася модернізація

нарису, набуття ним нових ознак і властивостей на межі руйнування традиційного жанру (есеїстичність, сповідальність, автобіографізм і т. ін.). Елементи нарисового документалізму властиві багатьом книгам сучасних авторів, де достовірність і точність описів реальних подій поєднано з широко використовуваним вимислом. Нарис сходить з авансцени літературного розвитку, але його великі потенційні можливості можуть бути реалізовані й затребувані читачем. Сфера - навчальний процес.

2. The object is the russian sketch prose from the end of the XVIII to the beginning of the XXI century. The aim of the thesis is to study the peculiarities of the sketch genre, genesis, formation and evolution in the course of history, define the major stages of its development, analyze the structural transformations in the system of communicative, ideological and discursive, artistic coordinates. The methods are historical-genetic, historical-functional, structural-functional. The complexity of the sketch study is conditioned by "hybrid", "boundary", "out of gender" form of its genre model. If we schematically demonstrate historical development of sketch, it becomes evident that its formation and establishment took place at the end of the XVIII century. Then, the XIX century was the time of the development and canonization of sketch (it was the second half of the century when the genre grew in its prime). Finally, the XX century became the period of "automatization" and uncreative compliance with realistic tradition. Besides, the authenticity directive of sketch in fiction works of Soviet writers contradicted the task of assertion of political slogans which was at variance with aesthetic nature of this genre and could not contribute to its successful development. Modernization of sketch took place at the beginning of the XXI century when it acquired new features and qualities which balanced on the edge of traditional genre destruction (essay style, confessionalism, autobiographical). The elements of sketch journalism can be found in many books of modern authors where authenticity and precision of real events description are combined with extensively used fiction. "Hybrid" genres of such kind are still scarcely investigated. Sketch is gradually disappearing from the proscenium of literary development, however, its resources may be implemented and claimed by the reader under new social and cultural conditions. The sphere is educational process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашникова Ольга Леонідівна

2. Kalashnikova Olga Leonidivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Павло Володимирович
2. Михед Павло Володимирович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколенко Ольга Миколаївна
2. Ніколенко Ольга Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штейнбук Фелікс Маратович
2. Штейнбук Фелікс Маратович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.