Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001067

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янь Інши ...
2. Yinshi Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCHID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 16-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 54

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва
2. Method of formation of vocal and executive competence of future teachers of musical art

Реферат:

1. Дисертація є цілісним дослідженням у галузі теорії та методики музичного навчання, в якому розглядаються проблеми формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. У роботі пропоновано визначення вокально-виконавської компетентності, в якому поєднуються загально-наукові та специфічні підходи до визначення сутності даного поняття. У ключовій його дефініції увага акцентується на значущості комплексно-інноваційної ретрансляції змістів вокальних творів у публічно-виконавській діяльності, унікальної подачі фонаційно-вербалізованої інформації, що сприяє формуванню в особистості усвідомленого ставлення до специфіки, структури й функцій феномену –

вокально-виконавської компетентності, її значущих системо-утворючих зв'язків між його компонентами, а також головних принципів творення та фахового вдосконалення. Вартує, що дана позиція дозволяє формувати в майбутніх учителів музичного мистецтва цілісне уявлення про закономірності та специфіку здійснення вокально-виконавської діяльності вчителем-виконавцем у школі. Аналіз психолого-педагогічної, науково-методичної, мистецтвознавчої літератури дозволив дати авторське визначення сутнісності поняття вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, та охарактеризувати її як особистісне утворення, що посилює здатність до яскравого втілення творчого задуму (на основі набутої компетентності за напрямами: варіативного опрацювання вокального матеріалу, самостійного втілення творчої інтерпретації вокального твору, художньо-образного та артистичного виконання вокального твору) для здійснення вокально-виконавської діяльності у школі. Згідно мети дисертаційного дослідження, розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено методику формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. На засадах аналізу наукової літератури та узагальнення педагогічного досвіду класифіковано різновиди компетентності за ознаками професійної, фахової, професійно-педагогічної, музично-педагогічної, вокальної компетентності. Виявлено вагомі чинники вокально-виконавської компетентності: художньо-творчі, інтерпретаційні, імпровізаційні художньо-образні, артистичні. У дисертації обґрунтовано науково-методологічні підходи, серед яких провідними визначено аксіологічний, особистісно-зорієнтований, творчо-проективний підходи, що дало змогу систематизувати, логічно вибудувати теоретичне підґрунтя методики формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Застосування у дослідженні аксіологічного підходу спрямовує художньо-пізнавальну діяльність майбутніх фахівців на усвідомлений вибір значущих загально-людських цінностей, відображених у вокальних творах, які стають окрасою репертуару майбутнього вчителя музичного мистецтва. Дана тенденція сприяє створенню власних репертуарних колекцій ціннісно-значущого змісту для здійснення вокально-виконавської діяльності ц школі. Основною ідеєю уведення особистісно-зорієнтованого підходу в дослідженні виступає реалізація особистості у професійній діяльності, на засадах свідомого вибору майбутнім учителем музичного мистецтва власної траекторії розвитку, ефективного використання вокально-виконавської компетентності, здійснення сольної практики у шкільному середовиші, внесення новизни у процес навчання, виховання та розвитку шкільної молоді. Вокально-виконавська компетентність може бути сформованою за умови планування індивідуального вокально-виконавського зростання, ефективного накопичення необхідного для майбутньої професійної самореалізації знаннєво-практичного ресурсу та практичного досвіду реалізації творчих ідей у сольно-виконавському процесі. Творчо-проективний підхід забезпечує процес осягнення співаком-виконавцем продуктів композиторської творчості – вокальних творів. У процесі виконання майбутній учитель музичного мистецтва ретранслює переосмислений зміст вокального твору, дотримується авторської концепції у період здійснення безпосереднього його виконання. У результаті імпровізаційного моделювання художньо-виконавського образу вокального твору, завдяки, попередньо-спроектуваній виконавській моделі, доповненої мовленнєво-виконавськими засобами, повноцінно, яскраво, творчо компетентний вокаліст-виконавець доносить виконуваний вокальний твір до слухачів. Урахування запропонованих методологічних підходів до формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва дозволить спрямувати увагу студентів до формування вокально-виконавської компетентності, яка сприятиме творчій реалізації вчителя-виконавця, креативного новатора в процесі здійснення професійної музично-педагогічної діяльності та вокально-виконавської самореалізації. Набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва вокально-виконавської компетентності розуміється, як процес фахового вдосконалення відповідно мети, змісту та передбачуваних результатів фахової підготовки студентів факультетів мистецтв.

2. The dissertation is a comprehensive study in the field of theory and methods of music education, which examines the problems of forming the vocal performance competence of future music teachers. The paper proposes a definition of vocal performance competence, which combines general scientific and specific approaches to defining the essence of this concept. In its key definition, attention is focused on the importance of

the complex and innovative retransmission of the contents of vocal works in public performance activities, the unique presentation of phonational and verbalized information, which contributes to the formation of an individual's conscious attitude to the specifics, structure and functions of the phenomenon - vocal performance competence, its significant system-forming connections between its components, as well as the main principles of creation and professional improvement. It is worth considering that this position allows future teachers of musical art to form a holistic idea of the patterns and specifics of performing vocal performance activities by a teacher-performer at school. The analysis of psychological-pedagogical, scientific-methodological, and art history literature made it possible to give an author's definition of the essence of the concept of vocal-performance competence of future music teachers, and to characterize it as a personal education that strengthens the ability to vividly embody a creative idea (on the basis of acquired competence in the areas of: variable development of vocal material, independent implementation of a creative interpretation of a vocal work, figurative and artistic performance of a vocal work) for the implementation of vocal performance activities at school. According to the aim of the dissertation research, the method of formation of vocal performance competence of future music teachers was developed, theoretically substantiated and experimentally tested. On the basis of the analysis of scientific literature and the generalization of pedagogical experience, the varieties of competence are classified according to the signs of professional, professional, professional-pedagogical, musical-pedagogical, vocal competence. Significant factors of vocal performance competence were identified: artistic and creative, interpretive, improvisational, artistic and artistic. The dissertation substantiates scientific-methodological approaches, among which axiological, personality-oriented, creative-projective approaches are identified as the leading ones, which made it possible to systematize and logically build the theoretical foundation of the method of forming the vocal-performance competence of future music teachers. The application of the axiological approach in research directs the artistic and cognitive activity of future specialists to a conscious choice of significant universal human values, reflected in vocal works, which become the decoration of the repertoire of the future music teacher. This trend contributes to the creation of own repertoire collections of valuable and significant content for the implementation of vocal and performance activities at this school. The main idea of introducing a person-oriented approach in research is the realization of personality in professional activity, based on the future music teacher's conscious choice of his own development trajectory, effective use of vocal and performance competence, solo practice in the school environment, introduction of novelty into the process of education, upbringing and development of school youth. Vocal performance competence can be formed under the condition of planning individual vocal performance growth, effective accumulation of knowledge and practical resources necessary for future professional self-realization, and practical experience of implementing creative ideas in the solo performance process. The creative-projective approach ensures the process of comprehension by the singer-performer of the products of the composer's creativity - vocal works. In the process of performance, the future music teacher relays the reinterpreted content of the vocal work, adheres to the author's concept during the period of its direct performance. As a result of improvisational modeling of the artistic and performing image of a vocal work, thanks to a pre-designed performance model supplemented with speech and performing means, a fully, vividly, creatively competent vocalist-performer conveys the performed vocal work to the listeners. Taking into account the proposed methodological approaches to the formation of vocal-performance competence of future music teachers will allow students to focus on the formation of vocal-performance competence, which will contribute to the creative realization of the teacher-performer, creative innovator in the process of professional music-pedagogical activity and vocal-performance self-realization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Янь Інши. Формування вокально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва – психолого-педагогічна проблематика. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. – № 4 (67), грудень 2019. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 257-262.
- 2. Янь Інши. Когнітивно-аксіологічний підхід формування вокально-виконавської компетентності у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (68), лютий 2020. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С. 79-84.
- 3. Янь Інши. Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як складова підготовки фахівців нового формату / Янь Інши // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. – Вип. 28. – С. 173-181.
- 4. Янь Інши. Компонентна структура вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва / Янь Інши // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. – Вип. 29. – С. 158-168.
- 5. Yang Yinshi. METHOD OF DIAGNOSTICS OF VOCAL PERFORMANCE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC. Postgraduate student, Innovative Solutions In. Modern Science № 2(57), III. PEDAGOGICAL SCIENCES 2023. С. 64-87.
- 6. Янь Інши. До питання впровадження інноваційних підходів у процес фахової підготовки майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск III /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 343-352.
- 7. Янь Інши. До питання формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 255-258.
- 8. Янь Інши. Проблема формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск V /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С.124-129.
- 9. Янь Інши. Проблема вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі формування фахових компетенцій. Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С –124-129.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Zhyhinas

Кваліфікація: к. пед. н., доц.

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0001-9376-8622

Додаткова інформація: https://scholar.google.ru/citations?user=Jm3AuTUAAAAJ&hl=ru

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru; Scopus Author ID: 57194387904

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропівницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч

2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор

Ідентифікатор ORCHID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800; https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ; https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц.

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Щолокова Ольга Пилипівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Щолокова Ольга Пилипівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кліваденко Наталія Іванівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна