Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005601

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-11-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фу Юаньюань --

2. Yuanyuan Fu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-5412-888X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 13-01-2027

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: ------, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17465

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.65

Тема дисертації:

1. Фортепіанна спадщина українських композиторів Галичини першої половини XX століття у піаністичному мистецтві Львова (на прикладі творчості Василя Барвінського та Нестора Нижанківського)

2. The Piano Legacy of Ukrainian Composers of Galicia in the First Half of the Twentieth Century in the Art of Piano Performance in Lviv (Based on the Works of Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному історико-виконавському дослідженню фортепіанної спадщини Василя Барвінського та Нестора Нижанківського в контексті розвитку професійного піаністичного мистецтва Львова. У роботі розглянуто жанрово-стильові та піаністичні особливості творів обох композиторів, їхнє авторське виконавство, історію концертного представлення фортепіанних композицій, становлення й трансформації виконавської традиції, а також особливості інтерпретацій творів піаністами Львова різних поколінь. Увагу зосереджено на взаємозв'язку композиторського письма, виконавської практики та історико-культурного середовища, у якому формувалася творча спадщина, зберігалася й набувала нових художніх прочитань. Актуальність дослідження зумовлена потребою цілісного вивчення української фортепіанної спадщини не лише як сукупності нотних текстів, а й як складової історії професійного піаністичного виконання. В умовах зростання міжнародної уваги до української культури, особливого значення набуває

з'ясування того, як локальні музичні традиції взаємодіяли із загальноєвропейським художнім досвідом, якими шляхами твори входили до концертного та навчального репертуару, зазнавали історично-зумовлених перерв у виконанні, а також як поверталися до активної виконавської практики. Приклад фортепіанного доробку Василя Барвінського та Нестора Нижанківського дає змогу розглянути зазначені процеси в конкретному львівському професійному середовищі, водночас не звужуючи історичний ракурс дослідження до діяльності лише одного національного осередку. Отож об'єктом дисертаційного дослідження є професійне піаністичне мистецтво Львова в його історичному розвитку, а предметом дослідження виступає фортепіанна творчість Василя Барвінського та Нестора Нижанківського, її жанрово-стильові та піаністичні особливості, виконавська традиція та інтерпретації. Відтак метою дослідження є визначення ролі та значення фортепіанної спадщини Василя Барвінського та Нестора Нижанківського в розвитку піаністичного мистецтва Львова. Для досягнення мети уточнено понятійні засади піаністичного мистецтва, простежено становлення й розвиток львівської фортепіанної школи, визначено жанрово-стильову та піаністичну специфіку творчості обох композиторів, з'ясовано значення їхнього авторського виконавства, реконструйовано основні етапи розвитку виконавської традиції та здійснено порівняльний аналіз інтерпретацій за матеріалами концертних рецензій і звукозаписів. Хронологічні межі дослідження охоплюють період від першої половини XX століття до сучасності, із залученням ретроспективного звернення наукової розвідки до XIX століття задля з'ясування передумов формування та розвитку професійного піаністичного мистецтва Львова. Методологічну основу дослідження становить комплексне поєднання теоретико-музикознавчого, історико-культурного, історико-виконавського, музично-аналітичного, жанрово-стильового, компаративного, порівняльно-інтерпретаційного, історіографічного та джерелознавчого підходів, що забезпечує багатовимірне осмислення фортепіанної спадщини Василя Барвінського та Нестора Нижанківського. Теоретична база дослідження охоплює праці українських і зарубіжних музикознавців, присвячені проблемам піанізму, виконавської інтерпретації та стилю, фортепіанної школи й виконавської традиції, зокрема Джима Самсона, Джона Рінка, Деніела Ліч-Вілкінсона, Роберта Філіпа, Ніколаса Кука, Кеннета Гамільтона, Віктора Москаленка та Ольги Катрич. Історико-культурне підґрунтя роботи сформовано на основі досліджень Наталії Кашкадамової, Людмили Садової, Любові Кияновської, Юрія Булки, Лєшека й Тереси Мазеп, Лілії Назар, Оксани Фрайт, Наталії Посікіри-Омельчук та інших науковців, у яких висвітлено історію професійного музичного життя Львова, розвиток його фортепіанної школи та творчу спадщину українських композиторів Галичини. Джерельну основу дослідження, поряд із музикознавчими працями теоретичного та історико-культурного спрямування, становлять нотні тексти фортепіанних творів Василя Барвінського та Нестора Нижанківського, історичні концертні програми, музично-критичні публікації, документальні й мемуарні свідчення, звукозаписи та інтерв'ю. Опрацювання цих матеріалів забезпечило можливість реконструкції історії концертного виконання творів, дослідження їхніх композиційних і піаністичних особливостей, а також порівняльного аналізу виконавських інтерпретацій. Наукова новизна результатів полягає насамперед у комплексному дослідженні фортепіанної спадщини Барвінського й Нижанківського у взаємозв'язку її композиторських, піаністичних та історико-виконавських характеристик.

2. The dissertation presents a comprehensive historical study of the performance of piano works by Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi within the context of the development of the professional art of piano performance in Lviv. It examines the genre-stylistic and pianistic characteristics of both composers' works, their performances of their own compositions, the history of these works in concert performance, the emergence and transformation of performance traditions, and the distinctive features of interpretations by successive generations of Lviv pianists. Particular attention is devoted to the interrelationship between compositional writing, performance practice, and the historical and cultural environment in which this musical legacy took shape, was preserved, and acquired new artistic interpretations. The relevance of the study is determined by the need for a comprehensive examination of the Ukrainian piano legacy not merely as a body of musical scores, but also as an integral part of the history of professional piano performance. In the context of growing international interest in Ukrainian culture, particular importance attaches to understanding how local musical traditions interacted with the broader European artistic experience; how compositions entered concert and pedagogical repertoires,

experienced historically conditioned interruptions in performance, and subsequently returned to active performance practice. The piano works of Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi provide an opportunity to examine these processes within the specific professional musical environment of Lviv, while avoiding a historical perspective confined to the activities of a single national community. Accordingly, the object of the research is the professional art of piano performance in Lviv in its historical development, while the subject of the research is the piano output of Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi, its genre-stylistic and pianistic characteristics, performance traditions, and interpretations. The aim of the research is to determine the role and significance of the piano legacy of Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi in the development of the art of piano performance in Lviv. To achieve this aim, the study clarifies the conceptual foundations of the art of piano performance; traces the formation and development of the Lviv piano school; identifies the genre-stylistic and pianistic characteristics of both composers' works; establishes the significance of their performances of their own compositions; reconstructs the principal stages in the development of performance traditions; and undertakes a comparative analysis of interpretations based on concert reviews and sound recordings. The chronological scope of the research extends from the first half of the twentieth century to the present, with a retrospective examination of the nineteenth century to establish the historical preconditions for the emergence and development of the professional art of piano performance in Lviv. The methodological framework of the research combines theoretical- musicological, historical-cultural, performance-historical, musical-analytical, genre- stylistic, comparative, comparative-interpretative, historiographical, and source- critical approaches, enabling a multidimensional examination of the piano legacy of Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi. The theoretical foundation of the research comprises works by Ukrainian and international musicologists addressing pianism, performance interpretation and style, piano schools, and performance traditions. These include studies by Jim Samson, John Rink, Daniel Leech-Wilkinson, Robert Philip, Nicholas Cook, Kenneth Hamilton, Viktor Moskalenko, and Olha Katrych. The historical and cultural framework draws on research by Natalia Kashkadamova, Liudmyla Sadova, Liubov Kyianovska, Yurii Bulka, Leszek and Teresa Mazepa, Liliia Nazar, Oksana Frait, Natalia Posikira-Omelchuk, and other scholars whose works examine the history of professional musical life in Lviv, the development of its piano school, and the creative legacy of Ukrainian composers of Galicia. The source base of the research, alongside theoretical and historical-cultural musicological studies, comprises the musical scores of piano works by Vasyl Barvinskyi and Nestor Nyzhankivskyi, historical concert programmes, music-critical publications, documentary and memoir evidence, sound recordings, and interviews.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Фу Юаньюань. Ретроспектива становлення виконавської традиції фортепіанних творів Н. Нижанківського за життя композитора. Українська музика: науковий часопис. 2025. Число 1 (52). С. 143–149.
- Фу Юаньюань. Фортепіанні мініатюри Н. Нижанківського в інтерпретаціях М. Крушельницької та О. Козаренка. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2025. Вип. 53. С. 62–67.
- Фу Юаньюань. Фортепіанна спадщина В. Барвінського у виконавстві та звукозаписі. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2025. Вип. 54. С. 73–80.

- Фу Юаньюань. «Авторське виконавство Василя Барвінського як чинник формування українського фортепіанного репертуару Львова першої половини XX століття» : доповідь на III Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин 268 (18–20 березня 2024 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).
- Фу Юаньюань. «Ретроспектива становлення виконавської традиції фортепіанних творів Нестора Нижанківського за життя композитора» : доповідь на II Міжнародній науково-практичній конференції з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва» (30–31 жовтня 2024 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).
- Фу Юаньюань. «Виконавські версії інтерпретації фортепіанного твору Нестора Нижанківського «Мала сюїта» піаністами сучасності – А. Драганом і Л. Лемех» : доповідь на IV Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин (7–10 квітня 2025 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).
- Фу Юаньюань. «Рецепція камерної творчості Нестора Нижанківського в програмах Львівського радіо і пресі» : доповідь на IV Міжнародній науково-практичній конференції кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (24 травня 2025 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).
- Фу Юаньюань. «Феномен фортепіанної інтерпретації: виконавська традиція та індивідуальний стиль» : доповідь на XXXII Всеукраїнській молодіжній науково-творчій онлайн-конференції «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (6–7 грудня 2025 р., м. Одеса, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової).
- Фу Юаньюань. «Компаративний аспект виконавської рецепції (на прикладі фортепіанних творів В. Барвінського та Н. Нижанківського)» : доповідь на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Загальне та 269 спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (10 березня 2026 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).
- Фу Юаньюань. «Фортепіанні твори В. Барвінського та Н. Нижанківського у виконавському просторі Львова початку XXI століття» : доповідь на V Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин (22–24 квітня 2026 р., м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станько Оксана Романівна

2. Oksana R. Stanko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-4767-4840

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна
2. Viktoria M. Kashaiuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4396-8946

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна
2. Olha M. Lihus

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6208-070X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович

2. Stepan S. Solanskyy

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посікіра-Омельчук Наталія Миколаївна

2. Nataliia M. Posikira-Omelchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9011-2676

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Кияновська Любов Олександрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Кияновська Любов Олександрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів — Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор — Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна