Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0515U000521

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-06-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна

2. Kolesnik Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2015

Спеціальність за освітою: 8.01010401

Місце роботи здобувача: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г.Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: 14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. Художня інтерпретація як феномен культури

2. Artistic Interpretation as a Cultural Phenomenon.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено системному дослідженню сутності та функцій художньої інтерпретації як цілісного культурного феномена. Розроблений культур-герменевтичний підхід приводить до осягнення інтерпретації як безперервного трансісторичного процесу, який пов'язує воєдино мистецтво, філософію, релігію, науку. Запроваджене розуміння художньої інтерпретації включає не лише такі її традиційні форми, як виконавство та переклад, але й художнє тлумачення позамистецького досвіду митця, різні форми міжвидових транспозицій, агональне переосмислення культурної спадщини. В такому тлумаченні художня інтерпретація набуває дедалі ширших світоглядно-інтегративних, культуротворчих функцій та слугує основним інструментом трансляції традиції. Настанова мистецтва на інтертекстуальність орієнтує реципієнта на інставрацію максимальної кількості потенційних сенсів твору. Критерієм розуміння виступає осягнення інтерпретатором смислового центру, наявність якого забезпечує збереження самототожності твору при всіх його реінтерпретаціях. Адекватність художньої інтерпретації залежить від відповідності інтенції та реальних результатів мистецького тлумачення. Відтак, герменевтичне розуміння та оцінка твору

"другого порядку" мають враховувати не лише тип семіотичних трансформацій, але й обрану автором комунікативну стратегію, а також міру відповідності задуму і "фінального" мистецького тексту.

2. The thesis is the systematic investigation of the essence and functions of the artistic interpretation as the whole cultural phenomenon. The Cultural-Hermeneutic methodology, developed in the thesis, leads to the understanding of the interpretation as a continuous trans-historical process that connects works of art, philosophy, religion, science. We introduce the hermeneutic, culturological definition of the artistic interpretation that includes not only such traditional forms as the acting, playing, directing, translating, but also the artistic interpretations of the "non-artistic" experience, the new forms of intergeneric transpositions and the "agonal" reevaluation of the cultural heritage. Thus the artistic interpretation acquire ever widening integrative, culture-forming functions. The intertextual orientation of the contemporary art directs the recipient to the instauration of the maximal number of the work's potential meanings. The criterion of understanding is the comprehension of the "central meaning" that provides the stability of a work of art throughout all the interpretations it undergoes. The adequacy of an artistic interpretation depends on the congruency of the intention and its factual results. Thus the Hermeneutic understanding and evaluation of the "secondary" (interpretative) work of art should consider not only the type of semiotic transformations, but also the author's communicative strategy and the degree of correspondence between the concept and the final artistic text.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Luchkovah Volodymir

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Шаповалова Людмила Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Валентина Геніївна
2. Антонюк Валентина Геніївна

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Більченко Євгенія Віталіївна
2. Більченко Євгенія Віталіївна

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.