

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000556

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №40, 02.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Туровець Олена Василівна

2. Olena V. Turovets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 12-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 44

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування методичної культури магістрів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання
2. Formation of musical art masters methodical culture in the piano training process

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування методичної культури магістрів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання. Здійснено науковий аналіз поняття «культура» з позицій філософії, соціології та психології. Встановлено, що вдосконалення професійної підготовки педагога-музиканта сприяє формуванню його професійно-педагогічної культури, яка включає в себе загальну культуру особистості, художню культуру, музичну культуру і виражається в певному рівні професійно-педагогічної діяльності. Принципова особливість професійно-педагогічної культури педагога мистецького профілю полягає в тому, що в його діяльності поєднуються функції і викладача, і музиканта-виконавця. З'ясовано, що сутність поняття «методична культура викладача гри на фортепіано» узагальнює особливості різних видів його професійної діяльності: педагогічної, виконавської, комунікативної, дослідницької, концертмейстерської і т.д. Розкрито сутність поняття «методична культура магістра – майбутнього викладача фортепіано», що

розглядається в дисертації як інтегративна особистісна якість, що являє собою здатність оцінювати та коригувати виконавські досягнення учнів у відповідності до прогнозованого результату шляхом використання цілеспрямованих методико-технологічних прийомів, створення естетично-обґрунтованої та педагогічно-доцільної інтерпретації змісту музичних творів, що дозволяє досконало виконувати музично-педагогічну діяльність з метою визначення індивідуальної освітньої стратегії учня. Структура означеного феномену складається з таких компонентів: мотиваційно-інформаційний, що включає в себе інтерес до музично-педагогічної діяльності та прагнення до самореалізації, прагнення до професійного самовдосконалення і психолого-педагогічні та музично-теоретичні знання; операційно-технологічний, до складу якого увійшли володіння способами цілісної навчальної діяльності, виконавська майстерність, володіння сучасними спеціальними методиками; рефлексивно-оцінний, що характеризується наявністю здатності розробити індивідуальну стратегію розвитку учня, володінням музично-педагогічним репертуаром, здатністю оцінити процес та результати музично-педагогічної діяльності; корекційно-комунікативний, що включає в себе здатність до коригування музично-педагогічної діяльності, здатність до регуляції емоційно-психологічного стану учня, володіння індивідуальним стилем педагогічного керівництва. Виявлено специфіку підготовки магістрів-піаністів у закладах вищої педагогічної освіти, що полягає в її спрямованості на майбутню професійну діяльність у такому ж закладі та підготовку фахівців для роботи в системі педагогічної освіти. Освітнє середовище закладу вищої освіти безпосередньо впливає на процес опанування майбутнім фахівцем всіма видами професійної діяльності і формування системи практичних умінь і навичок, що сприятимуть його подальшій професійній самореалізації. Розроблено та теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування методичної культури магістрів-піаністів у процесі фортепіанного навчання. Перша умова – створення мотиваційно-стимулюючого середовища в музично-педагогічному процесі для усвідомлення значення методичної підготовки. Вона реалізується шляхом створення такого середовища в класі фортепіано, яке стимулювало б прагнення студентів до оволодіння методичною культурою та усвідомлення її значущості для досягнення максимальних результатів протягом навчання. Друга умова – використання сучасних освітніх технологій у поєднанні з традиційними методами навчання гри на фортепіано. Дана умова передбачає трансформацію усталених теоретичних знань та інноваційних методичних підходів у професійно значущі компетентності майбутніх викладачів фортепіано. Третя умова – стимулювання методичної самостійності магістрів-піаністів щодо розв'язання педагогічних завдань у класі фортепіано, що передбачає усвідомлення магістрами цілей власної музично-педагогічної діяльності та орієнтує їх на досягнення в ній бажаного результату. Четверта умова – забезпечення варіативності форм і видів роботи у процесі виконавської підготовки з метою спонукування магістра до віднайдення власного стилю педагогічного керівництва. На основі діяльнісного, рефлексивного та консолідаційного підходів розроблено та теоретично обґрунтовано методику формування методичної культури магістрів-піаністів, яка передбачає чотири етапи її впровадження: орієнтувально-спонукальний, розвивально-аналітичний, поглиблювально-трансформаційний і завершально-узагальнюючий.

2. The dissertation is devoted to the problem of forming the methodical culture of musical art masters in the piano training process. A scientific analysis of the concept of "culture" from the standpoint of philosophy, sociology, and psychology was carried out. It has been established that improving the professional training of a teacher-musician contributes to the formation of his professional and pedagogical culture, which includes the general culture of the individual, artistic culture, musical culture and is expressed in a certain level of professional and pedagogical activity. A fundamental feature of the professional and pedagogical culture of an art teacher is that his activities combine the functions of both a teacher and a musician-performer. It was found that the essence of the concept of "methodical culture of a piano teacher" summarizes the features of various types of his professional activity: pedagogical, performing, communicative, research, concertmaster, etc. The essence of the concept of "methodical culture of a master - a future piano teacher" is revealed, which is considered in the dissertation as an integrative personal quality, which is the ability to evaluate and adjust the performance achievements of students in accordance with the predicted result through the use of targeted methodological and technological methods, the creation of an aesthetically justified and pedagogically appropriate interpretation of the content of musical works,

which allows perfect performance of musical-pedagogical activity in order to determine the individual educational strategy of the student. The structure of this phenomenon consists of the following components: motivational and informational, which includes interest in musical and pedagogical activity and the desire for self-realization, the desire for professional self-improvement and psychological-pedagogical and musical-theoretical knowledge; operational-technological, which includes mastery of holistic educational methods, performance skills, mastery of modern special techniques; reflective-evaluative, characterized by the ability to develop an individual strategy for the student's development, possession of a musical-pedagogical repertoire, the ability to evaluate the process and results of musical-pedagogical activities; corrective-communicative, which includes the ability to adjust musical and pedagogical activities, the ability to regulate the emotional and psychological state of the student, the possession of an individual style of pedagogical leadership. The specificity of the training of masters-pianists in institutions of higher pedagogical education has been revealed, which consists in its focus on future professional activity in the same institution and the training of specialists for work in the system of pedagogical education. The educational environment of a higher education institution directly affects the process of mastering all types of professional activities by a future specialist and the formation of a system of practical skills and abilities that will contribute to his further professional self-realization. Pedagogical conditions for the formation of methodical culture of masters-pianists in the process of piano training have been developed and theoretically substantiated. The first condition is the creation of a motivational and stimulating environment in the musical-pedagogical process for realizing the importance of methodical training. It is implemented by creating such an environment in the piano class, which would stimulate students' desire to master methodical culture and awareness of its importance for achieving maximum results during training. The second condition is the use of modern educational technologies in combination with traditional methods of learning to play the piano. This condition involves the transformation of established theoretical knowledge and innovative methodological approaches into professionally significant competencies of future piano teachers. The third condition is the stimulation of the methodical independence of masters-pianists in solving pedagogical tasks in the piano class. The fourth condition is to ensure the variability of forms and types of work in the process of executive training in order to encourage the master to find his own style of pedagogical leadership. On the basis of activity, reflexive and consolidation approaches, the method of forming the methodical culture of master pianists has been developed and theoretically substantiated. The first stage is aimed at increasing the level of motivation of masters to master music-pedagogical activities and acquire relevant knowledge using the conversation method, updating the success situation, and the "I am the editor" method. The second stage provides master pianists with mastery of special professional skills and pedagogical competences through the use of the video method and the "Open lesson" method.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Кондратюк О.В. Теоретико-методологічні засади формування методичної культури магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. Наукові записки, Нац. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. Серія педагогічні науки. Київ, 2022. Вип. CLIII (153). С.73-80.

- 2. Туровець О.В. Структурний аналіз методичної культури майбутнього викладача фортепіано. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14 – Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2022. Вип. 28. С.85-92.
- 3. Туровець О.В. Методика діагностування сформованості методичної культури магістрів музичного мистецтва. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Чернігів : НУЧК, 2023. Вип. 23 (179). С.125-128.
- 4. Kondratiuk O. Theoretical and Methodological Aspects of Music Teacher's Professional Training in Higher Education Institutions. Intellectual Archive, Volume 10, Number 2. April / June 2021. Toronto, Canada. P.153-164.
- 5. Кондратюк О.В. Формування методичної культури майбутніх педагогів-музикантів як наукова проблема. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. Випуск IV. С.140-144.
- 6. Кондратюк О.В. Деякі аспекти методичної складової фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск V. С.125-128.
- 7. Кондратюк О.В. Специфіка змістового наповнення методичної підготовки педагогів-музикантів. Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 114 с. С.36-40.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завадська Тетяна Миколаївна

2. Tetiana M. Zavadska

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=rMnb4eIAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-1379-8302

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Алла Віталіївна
2. Alla V. Zaitseva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0986-6284

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=-pBrUW4AAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2145007>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодрова Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Bodrova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5359-2164

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MiCioEсAAAAJ>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203148127>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/31787822>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гуральник Наталія Павлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гуральник Наталія Павлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна