

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

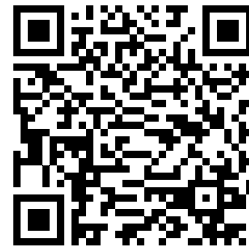
Державний обліковий номер: 0826U000781

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжен Лінъ ...

2. Lin Zheng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12675

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.27.09

Тема дисертації:

1. Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано
2. Formation of performance-interpretation skills of primary school pupils of children's music schools in the process of piano playing

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано. У роботі з'ясовано стан розробки досліджуваної проблеми у психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві та схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат. Розроблено та теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл під час гри на фортепіано. Визначено критерії, показники та рівні сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано. Розроблено поетапну методику формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі

фортепіанної гри. Експериментально перевірено ефективність запропонованої методики формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано. З'ясовано стан розробленості проблеми в психолого-педагогічних наукових джерелах й мистецтвознавстві. Визначено, що дослідження обраного явища здійснюється у різних галузевих аспектах, а саме: філософському, соціологічному, психологічному, педагогічному, мистецтвознавчому.

Схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження, зокрема, розглянуто сутність понять «навички» та «виконавсько-інтерпретаційні навички». Встановлено, що виконавсько-інтерпретаційні навички є комплексом автоматизованих художньо-технічних дій, що забезпечують досконале творче втілення музичного твору. Вони розуміються як здатність до усвідомлення та якісного творчого самовираження у мистецькій сфері, що формується в ході сприйняття творів (в нашому дослідженні, фортепіанного мистецтва), а також їх практичного опанування. Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок у процесі гри на фортепіано - це цілеспрямований процес здійснення якісної автоматизованої продуктивної діяльності зі сприймання, аналізу, усвідомлення фортепіанних творів, результатом якого є не лише інтенсивне застосування вже відомих учням відповідних знань у ході репродуктивної діяльності, але й активне опанування суб'єктивно нового комплексу мистецьких знань та творчої дій задля досягнення ефективного результату. Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Згідно з результатами проведеного дослідження визначена структура є системним поєднанням таких компонентів, як: мотиваційно-потребовий, який характеризується наявністю стійкої зацікавленості молодших школярів музичною діяльністю; когнітивно-операційний, що визначається спроможністю учнів до вивчення та технічного опрацювання взірців фортепіанного мистецтва; продуктивно-діяльнісний, що показує можливість учнів дитячої музичної школи усвідомлювати музичні твори задля ефективного виявлення себе у продуктивній фортепіанній діяльності. Виокремлено критерії, показники та рівні сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів. У результаті проведеного дослідження встановлено рівні сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок учнів-піаністів дитячих музичних шкіл: високий, середній, низький, що різняться ступенем умотивованості учнів до фортепіанного навчання, наявністю елементарних основних музичних знань, а також здатністю адекватно оцінювати музичний твір та здійснювати нескладну, але успішну продуктивно-творчу діяльність. Розроблено поетапну експериментальну методику формування виконавсько інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано. Означена методика складається з трьох етапів (експонувально-заохочувальний, аналітично-розвивальний та результативно- творчий), базується на методологічних підходах та принципах і передбачає впровадження педагогічних умов (створення позитивної гедоністично спрямованої атмосфери на заняттях з фортепіано в процесі художньої комунікації між учасниками навчання; реалізація індивідуалізації фортепіанного навчання з урахуванням єдності між раціональними та емоційними способами сприйняття та усвідомлення фортепіанних творів; збагачення музичного тезаурусу піаністів-початківців з метою активізації музично-практичної діяльності, в тому числі, під час сценічних виступів). Результати формувального експерименту підтвердили позитивні зрушення у сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок учнів молодшого шкільного віку.

2. The dissertation is devoted to the problem of formation of performance interpretation skills of primary school pupils of children's music schools in the process of piano playing. The study clarifies the state of development of the investigated problem in psychological-pedagogical science and musicology and characterizes the conceptual and terminological framework. The component structure for the formation of performance-interpretation skills of primary school pupils of children's music schools during piano playing has been developed and theoretically substantiated. Criteria, indicators, and levels of the formation of performance-interpretation skills of primary school pupils of children's music schools in the process of piano playing have been determined. A stage-by-stage methodology for the formation of performance interpretation skills of primary school pupils of children's music schools in the process of piano performance has been elaborated. The effectiveness of the proposed methodology for the formation of performance-interpretation skills of primary school pupils of children's music schools in the

process of piano playing has been experimentally verified. The state of elaboration of the problem in psychological-pedagogical scholarly sources and in musicological studies has been clarified. It has been determined that the study of the selected phenomenon is carried out in various disciplinary dimensions, namely philosophical, sociological, psychological, pedagogical, and musicological. It has been established that performance-interpretation skills represent a complex of automatized artistic technical actions ensuring the accomplished creative embodiment of a musical work. They are understood as the ability for awareness and qualitative creative self-expression in the artistic sphere, formed through the perception of musical works (in this research, piano art), as well as through their practical mastery. The formation of performance interpretation skills in the process of piano playing is interpreted as a purposeful process of implementing high-quality automated productive activity in perceiving, analyzing, and comprehending piano compositions. According to the results of the conducted research, the identified structure represents a systemic combination of the following components: the motivational-needs component, characterized by the stable interest of primary school pupils in musical activity; the cognitive-operational component, determined by pupils' ability to study and technically master exemplary works of piano art; and the productive-activity component, which reflects the capacity of pupils in children's music schools to comprehend musical compositions in order to express themselves effectively in the productive piano performance. Criteria, indicators, and levels of the formation of performance-interpretation skills of primary school pupils have been distinguished. As a result of the conducted research, the levels of formation of performance interpretation skills of pupils-pianists in children's music schools were determined as high, medium, and low. A stage-by-stage experimental methodology for the formation of performance interpretation skills of primary school pupils in the process of piano playing has been developed. The proposed methodology consists of three stages (expository motivational, analytical-developmental, and resultative-creative), is grounded in methodological approaches and principles, and envisages implementation of specific pedagogical conditions. The effectiveness of the methodology for the formation of performance interpretation skills of primary school pupils in the process of learning piano performance was experimentally verified, as evidenced by the differences in the indicators of diagnostic measurements in the experimental and control groups at the final stage of the pedagogical research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Zheng, Lin. (2025). Musical interpretation in the context of forming pianists beginners' performance-interpretation skills. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (146), 183 – 192. URL: https://doi.org/10.24139/2312_5993/2025.06/183-192
- Чжен, Лін. (2026). Критеріальна визначеність сформованості виконавсько інтерпретаційних навичок школярів. Наукові інновації та передові технології, 2 (54), 2104 – 2114. <https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/446/549>
- Чжен, Лін. (2025). Структурна характеристика виконавсько інтерпретаційних навичок початківців-піаністів. Академічні візії, 48, 1 – 9. URL: <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/2730>
- Чжен, Лін. (2025). Виконавські навички молодших школярів у процесі гри на фортепіано: інтеграційний підхід. У Івахова К., Морозова О. (упор.) Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан,

перспективи розвитку (164 – 169). Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

- Чжен, Лінь. (2026). Мотиваційно-потребовий компонент виконавсько 9 інтерпретаційних навичок молодших школярів. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи (179 – 182). Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.
- Чжен, Лінь. (2025). Інтерпретація в контексті музично-виконавського процесу. Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури (120 – 124). ФОП Цьома С.П.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0122U000265 0125U000384

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна

2. Tetyana Oliynyk

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9095-8180

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобова Ольга Володимирівна

2. Olha V. Lobova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7028-043X

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=LaaeJcAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0543-8832

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=ru&oi=sra>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна