Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U002636

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гамалія Катерина Миколаївна
2. Gamaliia Kateryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. і. н., 07.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-11-2018

Спеціальність за освітою: 0518 - Мистецтвознавство

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: Є. Коновальця, 18Д, м. Київ, Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09, 18.01

Тема дисертації:

1. Інформативний потенціал архітектурно-урбаністичного канону в становленні культури міського простору
2. The Informative Potential of the Architectural-Urban Canon in the Incipience of the Culture of the Urban Space

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено з'ясуванню особливостей формування в міській культурі Стародавнього світу і Раннього Середньовіччя константно-змінюваних матеріальних і художніх явищ, що можуть бути пояснені за допомогою вперше введеного у науковий обіг поняття «архітектурно-урбаністичний канон», тобто відносно стійкого організованого корпусу архітектурно-містобудівних форм, здатних до трансформації. Архаїчне місто у роботі постає як просторова модель художньої картини світу з потенційними можливостями накопичення, збереження та трансляції інформації про історію свого формування і розвитку. Вперше до мистецтвознавчого аналізу міського середовища включено розгляд осо-бливостей садово-паркового мистецтва як складової архітектурно-урба–ні-стичного канону, а концепцію міста-саду розглянуто як територію спасіння від урбанізації та екологічної кризи. Модель канону базується не на відмінності, а на подібності та єдності окремих містобудівних утворень, багатофункціональних, але схожих характером впливу на людину. Впроваджено поняття «жанр» стосовно конкретних матеріальних і духовних явищ, в яких

відбиваються загальний спосіб життя людей певного історичного часу і конкретної території, їхні ментальні особливості, естетичні уявлення та цінності.

2. This dissertation clarifies the specifics of formation in the urban culture of the Ancient World and the early Middle Ages of the constantly changing material and artistic phenomena, which can be explained using the fundamental art-critics concept “Architectural-Urban Canon”. We view the concept and characteristics of the Architectural-Urban Canon in the wide time-space range of artistic culture from the ancient time to the Middle Ages. The canon is defined as a relatively stable materially organized sum of architectural and urban forms that are able to change and adapt. In this sense, an archaic city can be seen as a spatial model of an artistic world picture, able to accumulate, store and communicate information about itself and its history. The attention is paid not only to the role of fine arts and architecture in the formation of the cultural and historical reality of the ancient and early medieval cities, but also to the analysis of city’s spatial existence as a whole. For the first time ever the art analysis of the urban environment includes the study of characteristics of the landscape park as a part of the Architectural-Urban Canon; and the concept of the “garden-city” is seen as a refuge from the urbanization and the ecological crisis. It is explained that the model of canon of city (and garden) is based not on the differences of their individual urban structures, but on their proximity and unity; and while they differ in the variety of their functions, they are similar in the nature of their influence on a person.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович

2. Puchkov Andrii Oleksandrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович

2. Puchkov Andrii Oleksandrovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юдкін Ігор Миколайович

2. Udkin Igor Mykolaiovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна

2. Kolesnyk Olena Serhiivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савельєва Марина Юріївна
2. Savelieva Maryna Yuriivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.