Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001900

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ярошовець Тетяна Іванівна

2. Yaroshovets Tetiana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2017

Спеціальність за освітою: 014

Місце роботи здобувача: Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна"

Код за ЄДРПОУ: 30373644

Місцезнаходження: 04071, Київ, вул. Хорива, 1-Г

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.21

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна"

Код за ЄДРПОУ: 30373644

Місцезнаходження: 04071, Київ, вул. Хорива, 1-Г

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61

Тема дисертації:

1. Естетичний потенціал феномену сакрального в контексті гармонізації глобалізаційних процесів сучасної культури

2. The aesthetic potential of the phenomenon of the sacred in the context of harmonization of the globalization processes of contemporary culture

Реферат/анотація:

1. Дисертація є естетичним дослідженням функціонування категорії "сакральне" в культурі. В роботі досліджуються естетичні принципи становлення, еволюції та розвитку сакральних практик у культурно-історичній ретроспективі та перспективі. Пропонується інтегративне тлумачення категорії "сакральне" як єдності релігійної, етичної та естетичної сфер культуротворчості. Естетичні аспекти сакралізації та десакралізації культурних практик визначаються в рамках естетичної реальності. Проаналізовано соціопрагматику культурних практик сакрального, культурний досвід сакралізації культури середньовіччя, досвід секуляризації культури, мистецтва модерну та постмодерну як феномен естетичного та художнього універсалізму митця, пошук релігійної тотальності як певний вияв десакралізації культури. Сакральне визначено у контексті жанрово-видових трансформацій сучасних культурних практик, у вимірі

комунікативної етики й екологічної естетики. Охарактеризовані принципи теріоморфізму, антропоцентризму і теоцентризму як естетичні настанови симбіозу культурних практик постмодернізму. Сакральний етос та ерос арт-практик постмодернізму презентовані в контексті сучасних естетичних теорій.

2. The thesis is an aesthetic study of the functioning of the category of "sacred" in culture. Aesthetic principles of formation, evolution and development of sacral practices in the cultural and historical retrospective and prospective are studied this scientific work. The integrative interpretation of the category of "sacred" as the unity of religious, ethic and aesthetic spheres of cultural production is proposed. The aesthetic aspects of sacralization and desacralization of the cultural practices are defined within the aesthetic reality. The sociopragmatic aspect of the cultural practices of sacred, cultural experience of sacralization of the culture of the Middle Ages, experience of secularizing of culture, Art Nouveau and Postmodernity as the phenomenon of aesthetic and artistic universality of an artist, the search of religious totality as certain manifestation of desacralization of culture. Sacred is defined in the context of genre-specific transformations of modern cultural practices, in the dimension of communicative ethics and ecological aesthetics. The thesis describes The principles of teriomorfizm, anthropocentrism and theocentrism as aesthetic directions of the symbiosis of the cultural practices of Postmodernity are described. The sacred ethos and eros of the art practices of Postmodernity are presented in the context of contemporary aesthetic theories.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барна Наталія Віталіївна

2. Barna Nataliia Vitaliivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мєднікова Галина Сергіївна

2. Мєднікова Галина Сергіївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Бабушка Лариса Дмитрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ю.П. Чорноморець

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ю.П. Чорноморець

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.