

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U000402

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-02-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кулешов Руслан Миколайович

2. Kuleshov Ruslan Mykolajovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-01-2009

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.807.01

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.26

Тема дисертації:

1. Міфологема трикстеріади та її трансформація в посткласичній культурі: структурно-семіотичний аналіз
2. The trickstery mythologem and its transformation in postclassic culture: structural and semiotic analysis

Реферат:

1. У дисертації здійснено структурно-семіотичний аналіз діахронічної та синхронічної трансформації образу трикстера в культурі. На основі теоретико-методологічного узагальнення трикстерських ознак виділено три базисні функціональні характеристики міфологеми трикстеріади: інтерпретативна, травестійна і рефлексивна, за допомогою яких трикстер репрезентує себе в різних соціокультурних просторах. З'ясовано, що процес діахронічної трансформації міфологеми трикстеріади є зміною домінантної характеристики, яка відповідає екзистенціальним потребам особистості й типу культури. Синхронічний аспект трансформації міфологеми трикстеріади розглянуто на прикладі посткласичної культури, де образ трикстера набуває особливої актуальності в контексті неоміфологізму; галузь - культурологія, теорія та історія культури.

2. The thesis concerns structure-semiotic analysis of diachronic and synchronistic transformation of trickster's character in culture. Three basic functional characteristics of trickster mythologem were marked out by theoretical and methodological generalization of trickster's features: interpretative, travesty and reflective. In different sociocultural areas trickster represents through these features. It was determined that the diachronic

transformation process of trickstery mythologem is the replacement of dominant characteristic which correspondes with the existential requirements of personality and culture type. The synchronic aspect of trickstery mythologem transformation was considered on the example of the postclassical culture where trickster's character acquires special vitality in the context of neomythology. It was fund out that the postmodern trickster doesn't return to the syncretic prototype and represents through all three basic functional characteristics that do not coincide in the frameworks of one narration, although it approaches to the archaic shaman, travesty and cultivated intentions of trickstery mythologem; the branch - culturology, the theory and history of culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стародубцева Лідія Володимирівна
2. Starodubtseva Lidiya Volodymyrivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білик Ярослав Михайлович
2. Білик Ярослав Михайлович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черепанин Василь Миронович
2. Черепанин Василь Миронович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Дяченко Микола Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Дяченко Микола Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.