Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U002651

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Vytkalov Sergiy Volodymyrovych

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-12-2018

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, 12, м. Рівне, Рівненський р-н., Рівненська обл., 33028, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07, 13.09

Тема дисертації:

1. Полісся як унікальна локація культурно-мистецьких процесів в Україні другої половини XX – початку XXI століть

2. Polesia as a unique location of cultural and artistic processes in Ukraine in the second half of the XX – beginning of the XXI century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена культурологічному аналізу моделі нової локальності й визначенню змісту понять «локус», «локація» в контексті української культури середини XX – поч. XXI ст. Традиційні маркери культурно-регіонального розподілу в ситуаціях «транзитних суспільств» не спрацьовують, а класична модель визначень регіонів з позиції «ідеального типу» (за М. Вебером) у некласичній парадигмі нівелюється перманентним станом культурних переходів із префіксом «пост-» (посткультура, постлюдина, постісторія, постіндустріальне суспільство). Дослідження репрезентує варіант побудови некласичної моделі локальних культур поза сталими ієрархіями типологій та визначень регіонів. Такий підхід є актуальним з огляду на відсутність прийнятної для культурологічного пізнання системи сучасної класифікації регіонів України (так званого культурного районування), що ускладнюється й тим, що в «транзитних» суспільствах сучасні зміни

та трансформації не встигають оформлюватись у сталі культурні паттерни, відповідна територіальна локальність завжди не співпадає з культурними параметрами певного локусу. У дисертації поняття культурного регіону відмежовується від більш мобільного поняття культурного локусу з фокусуванням на виробництві та моделюванні окремих культурно-мистецьких локацій. Цей принцип є показовим для визначення відмінностей між регіональними межами Полісся, Західного Полісся в контексті національного культурного простору і культурними параметрами даних локусів.

2. Dissertation is devoted to the cultural analysis of the model of new locality, and also the definition of meaning and content of the terms «locus», «location» in the context of the modern Ukrainian culture of the mid of the XX – beginning of XXI centuries. Traditional markers of cultural and regional distribution in situations of «transit societies» do not work, and the classical model of definitions of regions from the standpoint of «ideal type» (according to M. Weber) in a non-classical paradigm is offset by the permanent state of cultural transitions with the prefix «post» (post-culture, post human, post-history, post-industrial society, etc.). This study represents a possible variant of constructing a non-classical model of local cultures outside of the consistent hierarchies of typologies and definitions of regions. This approach is relevant in view of the lack of clear and comprehensible culturological knowledge of modern classification system of regions of Ukraine (so-called cultural zoning). Cultural zoning is complicated by the fact that in the «transit» societies, modern changes and transformations do not have time to formulate in the permanent cultural patterns, the corresponding territorial location does not always coincide with the cultural parameters of a particular locus. In the dissertation, the term of a cultural region is separated from the more mobile concept of a cultural locus with the focus on the production and modelling of certain cultural and artistic locations. This principle is indicative and clear to distinguish between the regional boundaries of Polesia and Western Polesia in the context of the national cultural space and the cultural parameters of these loci. The necessity to take into account the antinomy among political and territorial, geographical, natural, racial, religious and confessional, language borders and borders of separate cultural loci has been proved. After all, any boundary (frontal) synergy makes transparent cross-sections between regions. Thus, the constant historical and ethnographic concept «Polesia «in the discourse of frontal transformation heterotopically «produces» and changes cultural and spatial definitions, forming the atomic integrity of individual locals / loci. So, the locus «Ukrainian Polesia «is at the points of intersection of such locals as «Western Polesia «and «Eastern Polesia «(respectively, the Right Bank and the Left Bank Polesia). That means, historical and ethnographic discourse appeals to the traditional definition of a cultural and territorial unit as a habitat for a particular ethnic group.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поплавський Михайло Михайлович

2. Poplavskyi Mykhailo

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поплавський Михайло Михайлович

2. Poplavskyi Mykhailo

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Kryvosheia Tetiana Oleksandriivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Sabadash Yuliia Serhiivna

Кваліфікація: д. культ., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Lychkovakh Volodymyr Anatoliyovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.