Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0418U003629

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-11-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федько Ольга Юріївна

2. Fedko Olha

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-11-2018

Спеціальність за освітою: українська мова і література

Місце роботи здобувача: Запорізький державний медичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02010741

Місцезнаходження: проспект Маяковського, 26, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69035, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров`я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Запорізький державний медичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02010741

Місцезнаходження: проспект Маяковського, 26, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69035, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров`я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Культурософські мотиви у романістиці Леоніда Горлача: особливості функціонування.

2. The culturosophical motivs in Leonid Horlach`s novels: the specificity of functioning.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше здійснено комплексний аналіз культурософських мотивів у романістиці Л. Горлача. З'ясовано співвідношення основних понять культурософії (культурна універсалія, архетип, міфологема, інваріантний мотив), а також основні принципи культурософської рецепції літературних творів. На матеріалі історичних романів у віршах Л. Горлача виявлено специфіку функціонування культурософських мотивів у цьому жанровому різновиді, втілення в ньому історіософських поглядів письменника. З'ясовано роль різних форм авторської свідомості у розкритті культурософських переконань митця. У дослідженні визначено систему основних мотивів, культурних універсалій та архетипів, які формують культурософську парадигму історичних романів у віршах Л. Горлача. Проаналізовано культурософські мотиви поразки, зради, катарсису, вітальності, смерті та безсмертя в досліджуваних творах, а також функціонування в них елементів сміхової культури, онтологічних та культурно-історичних універсалій. У роботі простежено особливості авторської міфотворчості, зокрема особливості типізації та міфологізації образів.

2. In order to understand comprehensively the meaning of the literary work, it is necessary to analyze the consistent elements of the national culture and the specificity of the author's outlook, his ideas about the tendencies of the society's development. The culturosophy of historical novels in verse is especially interesting, because it includes the author's historiosophical vision of the depicted events and the specific role of cultural constants and symbols in the poetic text. The object of the research was chosen due to the wide depicting of Ukrainian history in L. Horlach's five novels in verse. This dissertation is the first attempt to make a systematic and complex analysis of the cultorosophical motifs and universalias in L. Horlach's novels. In literary studies "culturosophy" refers to the author's system of views and ideas about the essence and significance of the realities of culture. The main concepts and categories (cultural universalia, archetype, mythologem, motif etc.) were defined. Cultorosophical motif is the motif, which reflects the general tendencies of culture and their comprehension by the author in the literary works, which embodies the specificity of the outlook of the certain nation in a particular historical epoch. The originality of the realization of L. Horlach's historiosophical and cultorosophical conception in the genre of historical novel in verse was studied, as well as the reflection of the personality's role in history. The dialectical unity of the motifs of defeat, betrayal, and catharsis in the writer's works was defined by the necessity of rethinking of the historical experience in the independent state. The motif of defeat is used in the author's novels in the form of physical weakness, defeat in the battle ("Open field"), death and destruction of the bloodline ("Askold's Finger"), ruining of a state ("Ruin"). The connection between the motif of defeat and the motif of betrayal proves, that in the writer's culturosophy the betrayal is the cause of the failures of Ukrainians in the attempts to build an independent state. Betrayal and compromises with consciousness in L. Horlach's novels are integral elements of politics ("Ruin", "Open Field" and "Askold's Finger"). The motif of betrayal is developed in the novel "Askold's Finger" to the level of rejection of the beliefs and religion. The overcoming of the defeat and rethinking of the actions and decisions by the main characters in L. Horlach's novels determine the reflexive narrative. The final stage of the heroes' self-analyses is catharsis. Important and symbolic in Ukrainian culture spatial objects (house, apiary, garden, field, Ukraine) occupy a significant place in the creation of the author's myth in L. Horlach's works. In the process of revealing of the worldview specificity in the Cossacks epoch the writer implements universalia of home in the images of the parental home, the security locus ("Ruin"), the military fortresses - Sich ("Clean Field"), Baturin ("Ruin"), "open field" - place of military feats and space of honor and glory ("Open Field"), Ukraine as a state ("Ruin", "Open Field"). The main cultorosophical motifs in L. Horlach's novels (the motif of defeat, betrayal, catharsis, vitality and immortality) testify the reflection in literary works of the attempts to rethink the colonial experience and to live the traumatic situation behind, as well as to form free from the victim's and inferiority complex idea of Ukraine's way to independence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Турган Ольга Дмитрівна

2. Turhan Olha Dmytrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорина Людмила Вікторівна

2. Skoryna Liudmyla Viktorivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарнашинська Людмила Броніславівна

2. Tarnashynska Liudmyla Bronislavivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Жулинський Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Жулинський Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.