Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U002542

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-06-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Анфілова Світлана Геннадіївна
2. Anfilova Svitlana Gennadijivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-06-2005

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Харківська хореографічна школа

Код за ЄДРПОУ: 02220326

Місцезнаходження: 61072, м. Харків, вул. Єсеніна, 8-б

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Співвідношення танцювального і пластичного в жанрі балету.

2. Correlation of Dancing and Plastic in ballet genre.

Реферат/анотація:

1. В дисертації розглянуто співвідношення „танцювального – пластичного” в системі балетного синтезу. Обрані поняття трактовані як універсальні категорії, що надають ключ до усвідомлення багатоскладової природи балету, глибокого розуміння взаємодії музики і хореографії, просторово-часових, структурних і драматургічних закономірностей балетного жанру. Аналіз великої кількості прикладів балетної музики XVII – XX ст. дозволяє осмислити специфіку діалогу традицій і новаторства в балеті, роль у цьому процесі „танцювального” і „пластичного”, визначити сталі типи балетних спектаклів, особистий внесок авторів, розширити уявлення про балетну творчість таких композиторів, як Ж.-Б.Люллі, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, А.Адан, Л.Мінкус, Л.Деліб, П.Чайковський, С.Прокоф’єв.

2. Correlation of “dancing” and “plastic” in the system of ballet synthesis is examined in the dissertation. These terms are treated as universal categories, acting not only as independent, having their own subject of research, but

also as a dialectical pair, which makes it possible to examine the mechanism of “dancing” and “plastic” complex interaction in the context of compositions of different periods, national traditions, styles. It also helps to establish interaction of space-time, structural and dramaturgic patterns of the ballet genre. Analysis of many ballet music patterns of the XVII-XX centuries allows to conceive correlation specifics of traditions and innovation in the ballet genre, the role of “dancing” and “plastic” in this process, to define leading types of ballet performance, author’s personal contribution, to expand and enlarge the ballet creative work of such composers as J.-B. Lully, K.V.Glyuk, V.A.Mozart, L.Bethoven, A.Adan, L.Minkus, L.Delib, P.Tchaikovsky, S.Prokofiev.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна
2. Mizitova Adilya Abdullivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Григор'єва Г.В.
2. Григор'єва Г.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.
2. Драч І.С.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кравцов Т.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кравцов Т.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.