Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U004425

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Тетяна Олександрівна

2. Antonyuk T.O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-11-2004

Спеціальність за освітою: 02.19

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Сюрреалізм як художній напрям в українській поезії XX століття (Е.Андієвська, О.Зуєвський, Б.-І.Антонич, М.Воробйов).

2. Surrealism as an artistic style in Ukrainian poetry of XX-th century (E.Andiyewska, O.Zuyevsky, B.-I.Antonych, M.Vorobyov).

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядається національна специфіка українського сюрреалізму в поезії XX століття, застосовуються методи його інтерпретації крізь призму психоаналітичних ідей З.Фройда, теорії архетипів аналітичної психології К.-Г.Юнга у збірках Е.Андієвської ("Поезії", "Первні", "Пісні без тексту", "Риба і розмір", "Віґілії", "Спокуси святого Антонія", "Архітектурні ансамблі", "Межиріччя", "Хвилі" тощо); творах О.Зуєвського (збірки "Золоті ворота", "Під знаком Фенікса", поетичні цикли "Кассіопея", "Парафрази", "Голуб серед ательє", включаючи останні книги, видані посмертно, "Естакади" та "Обіцянка радості"); поетичному спадку Б.-І.Антонича (збірки "Ротації", "Три перстені", "Книга Лева", поезії поза збірками) та М.Воробйова (книги "Пригадай на дорогу мені", "Місяць шипшини", "Ожина обрію", "Прогулянка одинцем", збірки "Човен" та

"Срібна рука"). Вперше на підставі емпіричних даних сюрреалістичної творчості конкретних поетів, спорадичної критичної рецепції сюрреалізм розглядається як проблема української літератури, задля цього реалізовано комплексний підхід інтерпретації сюрреалістичних текстів в українській поезії XX століття, розглянута ґенеза цього стилю як модерністського й авангардистського різновиду, визначено домінантні риси поетики образів та естетичних аспектів творчості митців. Також у роботі зроблена пропозиція літературознавчого дефініювання сутності сюрреалізму як стилю в українському письменстві XX століття. Ключові слова: сюрреалізм, модернізм, авангардизм, автоматичне письмо, несвідоме, ірраціональне, трансцендентність, онейричний простір, міф, символ, сновидіння.

2. The dissertation is dedicated to researching the national variant of the phenomenon of surrealism as an artistic style in Ukrainian poetry of XX-th century, especially to the integral interpretation due to the psychoanalytical ideas and the theory of archetypes of analytical psychology by K.-G.Yung on the base of the artistic texts of E.Andiyewska (collections Poetry, Protoplasma, Songs without Texts, Fish and Size, Vigiliyi, The Temptation of St.Anthony, Architectural ensembles, Waves etc.); compositions by O.Zuyevsky (collections Golden gates, Upon the sign of Phoenix, poetical cycles Cassiopeia, Paraphrase, The Dove among the Studio, including the last books of the author, which were published after his death Estacada and The Promise of Joy); as well as poetical ancestry of B.-I.Antonych (collections Rotation, Three Seal-rings, The Book of Lion and the poetry out of collections); and texts by M.Vorobyov (books Remember me for the Road, The Month of a Briar, Bramble of a Horizon, Lonely Journey, poetical collections The Boat and Silver Hand). First on the base of surrealistic art activity and its empirical dates of the certain poets surrealism was examined as a problem of Ukrainian literature from the view of sporadic critical reception due to this fact complicated approach of surrealistic texts interpretation was fulfilled in Ukrainian poetry of the XX century. The genesis of surrealistic style as the modernistic and avant-garde variety was researched as well as dominant features of image poetical techniques and aesthetical aspects of the poets' art activity. Also the definition of surrealism was accomplished and suggested in the history and criticism of literature, on the same semantic level as the peculiarity of the style was determined in Ukrainian literature of the XX century. Key words: surrealism, modernism, avant-gardes, automatic narration, subconscious, irrational, transcend entity, dreamtime space, myth, symbol.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалів Юрій Іванович

2. Kovaliv Y.I.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голомб Лідія Григорівна
2. Голомб Лідія Григорівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коловань Тарас Петрович
2. Коловань Тарас Петрович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.