Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0516U000087

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-02-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андросова Дарія Володимирівна
2. Androsova Darya Volodymyryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-01-2016

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.25

Тема дисертації:

1. Від модерного до постмодерного дискурсу фортепіанного мистецтва XX - початку XXI ст.: виконавська специфіка.

2. From modern to postmodern diskurs of piano art in XX - begining XX cent.: performance specification.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено осмисленню виконавсько-піаністичної проекції стильової типології музичного мистецтва XX - початку XXI ст. та її історичної динаміки в усьому розмаїтті мистецьких стилів і напрямів від модерного до постмодерного дискурсу. На основі наукової літератури з відповідної проблематики в роботі виявлено специфіку виконавського розкриття стилів і напрямів мистецтва XX - початку XXI ст., диференційовано й систематизовано стильові утворення композиторської та виконавської творчості XX - початку XXI ст. в їх проекції на піаністичну специфіку. Матеріалом дослідження є фортепіанні твори видатних композиторів XX ст., низку яких визнано у фундаментальних працях Р. Реті, Б. Шеффера, С. Павлишин та ін. носіями стилеутворювальних тенденцій у музичному мистецтві. Це, зосібна, К. Дебюссі, Л. Беріо, Б. Барток, С. Прокоф'єв, А. Шенберг, С. Рахманінов, Е. Варез, Л. Руссоло, Ф. Пуленк, О. Мессіан, І. Вишнєградський; українські митці - М. Лисенко, Б. Лятошинський, В. Сильвестров, О. Станко та ін.

2. The Thesis is dedicated to intelligence of performance-piano proection of stylistic typology of music art in XX - begining XXI cent. and its hystorical dynamics in all variety of artistic styles and directions from modern to postmodern diskurs. Performance specification of styles and directions in art of XX-beginning XXI cent. was discovered on base of the scientific literature on appropriate problematics, differentiated and systematized stylistic formation composers and performance creative activity of XX - begin XXI_cent. in their projections on pianistic specifics. The material of the research are piano works of prominent composers of XX cent., which row is recognized in fundamental works of R. Retie, B. Sch?ffer, S. Pavlishin and others bearers of stylistic forming tendentions in music art. This is C. Debussy, L. Berio, B. Bart?k, S. Prokofiev, A. Sh?nberg, S. Rachmaninov, E. Var?se, L. Russolo, F. Poulenc, O. Messiaen, I. Wyshnegradsky; the ukrainian master - N. Lysenko, B. Latoschynsky, V. Silvestrov, A. Stanko and others. Central paragraph of thesises is dedicated to analysis of the cardinal principles piano modernist style on example of performance interpretations by G.Gould. The particularities was studied of postavanguard piano style (M. Argerich, S. Houff and others), in particular representatives of modern ukrainian piano performance (O.Kozarenko, A.Botvinov and others.).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сокол Олександр Вікторович
2. Sokol Oleksandr Vyctorovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Рощенко Олена Георгіївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна
2. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Кваліфікація: д.філос.н., 07.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.