

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004571

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 14 вересня 2026 р. № 196-СТ/А



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Судік Святослав Ігорович

2. Sviatoslav Sudik

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-3478-8948

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 28-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: ДЕРЖАВНЕ НЕКОМЕРЦІЙНЕ ТОВАРИСТВО ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ М.В. ЛИСЕНКА

Код за ЄДРПОУ: 38385217

Місцезнаходження: вул. Сумська, Харків, Харківський р-н., 61000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15931

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Оперна творчість Н. Порпори у контексті виконавської практики останньої третини XX – першої чверті XXI століть
2. Opera Works of N. Porpora in the Context of Performance Practice from the Last Third of the Twentieth Century to the First Quarter of the TwentyFirst Century

Реферат/анотація:

1. У доволі строкатій картині музичного мистецтва останньої третини XX – першої чверті XXI століття важливе місце займають тенденції, спровоковані історично-інформованим виконавством (HIPPP – Historically Informed Performance Practice). З'явившись на межі XIX – XX століть воно визначило зміну культурної парадигми, що означало: суспільну зацікавленість музичною культурою XII – початку XXI століть та зміни у репертуарній політиці; реставрацію старовинних інструментів та виробництво їх сучасних аналогів; появу спеціалізованих ансамблів, оркестрів, та відповідно, науково-методичних робіт, присвячених специфіці барокового виконавства. Неможливо оминати увагою й фактор стрімкого розвитку мистецтва контратенорів, що зробило можливим нове сценічне буття багатьох оперних творів XVIII століття. В цьому контексті

особливої уваги заслуговує творчість італійського композитора Ніколи Антоніо Порпори (1686 – 1768), чий внесок у становлення західноєвропейського вокального мистецтва неможливо перебільшити. Н. Порпора увійшов в історію як автор чисельних *opere serie* та один з найвідоміших вокальних педагогів, серед учнів якого славетні: Фарініеллі (1705 – 1782), Каффареллі (1710 – 1783), Антоніо Уберті (1719 – 1783). Повернення оперної спадщини Н. Порпори на сучасну сцену зумовлює необхідність системного аналізу його творчості та осмислення педагогічних принципів, що вплинули на становлення західноєвропейського вокального мистецтва. Актуальність теми дослідження обумовлена: визначальною роллю історично-інформованого виконавства у культурі останньої третини XX – першої чверті XXI століть; потребою заповнення наявних «лаkun» вітчизняного музикознавства, пов'язаних з відсутністю системних праць про життєтворчість Н. Порпори; необхідністю наукового осмислення провідних стратегій репрезентації оперної спадщини Н. Порпори у сучасній виконавській практиці. Мета дослідження – визначити провідні стратегії репрезентації оперної спадщини Н. Порпори у виконавській практиці останньої третини XX – першої чверті XXI століть. Об'єкт дослідження – оперна творчість Н. Порпори в контексті західноєвропейського вокального мистецтва XVIII – XXI століть. Предмет – репрезентація оперної спадщини Н. Порпори у виконавській практиці останньої третини XX – першої чверті XXI століть. Методологія дослідження передбачає залучення наступних наукових методів: історичний, системний; жанровий-стильовий, аксіологічний, інтепретологічний, виконавський. Це дозволило вирішити поставлені у роботі завдання, а саме: систематизувати сучасні наукові дослідження вокальної культури Бароко; визначити роль Н. Порпори в історії західноєвропейського вокального мистецтва; охарактеризувати оперну творчість Н. Порпори крізь призму базових концептів музичного Бароко; виявити основні засади вокально-педагогічної системи Н. Порпори та визначити її вплив на формування європейської вокальної традиції; висвітлити аксіологічний аспект сценічного буття оперних творів Н. Порпори в останній третині XX – першій чверті XXI століть; здійснити інтепретологічний аналіз сучасних постановок опер композитора у контексті взаємодії барокової стилістики та новітніх театральних практик; визначити провідні стратегії репрезентації оперної спадщини Н. Порпори в сучасній виконавській практиці. У дослідженні вперше: визначено роль Н. Порпори в історії західноєвропейського вокального мистецтва; окреслено основні засади вокально-педагогічної системи Н. Порпори та їхній вплив на формування європейської вокальної традиції; визначено провідні стратегії репрезентації оперної спадщини Н. Порпори у виконавській практиці останньої третини XX – першої чверті XXI століть. Подальшого розвитку набули наукові концепти: «мистецтво контратенорів», «стиль музичної творчості», «комунікативні стратегії», «твір виконавця».

2. In the rather diverse picture of musical art from the last third of the twentieth century to the first quarter of the twenty-first century, an important place is occupied by tendencies provoked by historically informed performance practice (HIP). Having emerged at the turn of the nineteenth and twentieth centuries, it determined a change in the cultural paradigm, which meant: public interest in the musical culture of the twelfth to the early twenty-first centuries and changes in repertoire policy; the restoration of early instruments and the production of their modern analogues; the emergence of specialized ensembles and orchestras and, accordingly, scholarly and methodological works devoted to the specificity of Baroque performance. It is also impossible to ignore the factor of the rapid development of the art of countertenors, which made possible a new stage existence for many operatic works of the eighteenth century. In this context, the work of the Italian composer Nicola Antonio Porpora (1686–1768) deserves special attention; his contribution to the formation of Western European vocal art can hardly be overestimated. N. Porpora entered history as the author of numerous opera seria and as one of the most renowned vocal teachers, among whose pupils were the celebrated Farinelli (1705–1782), Caffarelli (1710– 1783), and Antonio Uberti (1719–1783). The return of N. Porpora's operatic heritage to the modern stage determines the necessity of a systematic analysis of his work and of comprehending the pedagogical principles that influenced the formation of Western European vocal art. The relevance of the research topic is conditioned by: the decisive role of historically informed performance in the culture of the last third of the twentieth century and the first quarter of the twenty-first century; the need to fill the existing "lacunae" in Ukrainian musicology connected with the absence of systematic studies on the life and work of N. Porpora; and the necessity of scholarly comprehension of

the leading strategies for representing N. Porpora's operatic heritage in contemporary performance practice. The aim of the study is to determine the leading strategies for the representation of N. Porpora's operatic heritage in the performance practice of the last third of the twentieth century and the first quarter of the twenty-first century. The object of the study is N. Porpora's operatic work in the context of Western European vocal art of the eighteenth to twenty-first centuries. The subject is the representation of N. Porpora's operatic heritage in the performance practice of the last third of the twentieth century and the first quarter of the twenty-first century. The methodology of the study involves the use of the following scholarly methods: historical, systemic, genre-stylistic, axiological, interpretological, and performance-related. This made it possible to solve the tasks set in the work, namely: to systematize contemporary scholarly research on the vocal culture of the Baroque; to determine the role of N. Porpora in the history of Western European vocal art; to characterize N. Porpora's operatic work through the prism of the basic concepts of musical Baroque; to reveal the main principles of N. Porpora's vocal-pedagogical system and to determine its influence on the formation of the European vocal tradition; to illuminate the axiological aspect of the stage existence of N. Porpora's operatic works in the last third of the twentieth century and the first quarter of the twenty-first century; to carry out an interpretological analysis of contemporary productions of the composer's operas in the context of the interaction between Baroque stylistics and the newest theatrical practices; and to determine the leading strategies for the representation of N. Porpora's operatic heritage in contemporary performance practice. For the first time, the study determines the role of N. Porpora in the history of Western European vocal art; outlines the main principles of N. Porpora's vocalpedagogical system and their influence on the formation of the European vocal tradition; and defines the leading strategies for the representation of N. Porpora's operatic heritage in the performance practice of the last third of the twentieth century and the first quarter of the twenty-first century. The scholarly concepts «the art of countertenors», «communicative strategies», have received further development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Судік, С. (2025). Педагогічна діяльність Н. Порпори в історії вокального мистецтва. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 76, 242–255.
- Судік, С. (2025). Творчість Н. Порпори: спроба періодизації. Аспекти історичного музикознавства, XLI (41), 74–87.
- Судік, С. (2025). «Поліфем» Н. Порпори крізь призму феномена режисерської опери. Аспекти історичного музикознавства, XLII (42), 84–97.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сухленко Ірина Юріївна
2. Iryna Sukhlenko

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1881-6011

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Larysa Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5446-2380

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна
2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркіх Тетяна Василівна

2. Tetiana Zharkikh

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8392-6578

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуторська Анна Йосифівна

2. Anna Khutorska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6933-8286

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Гребенюк Наталія Євгеніївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Гребенюк Наталія Євгеніївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна