Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U000665

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Олена Валеріївна
2. Shapovalova Olena Valeriyevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-02-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Приазовський державний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02070812

Місцезнаходження: 87500, Донецька обл., м. Маріуполь, пров. Університетська, 7

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Циклічні форми інструментальної музики композиторів Донеччини у жанровому контексті сучасної української музики.

2. Cyclic Forms of Instrumental Music of Donetsk region Composers in Genre - context of Modern Ukrainian Music.

Реферат/анотація:

1. Дисертація являє собою дослідження творів камерно-інструментальної та симфонічної музики 70-х років XX - початку XXI ст. композиторів Донеччини, їхньої жанрово-стилістичної презентації на тлі історичного розвитку української музики у відповідному жанровому контексті. Вперше у вітчизняному музикознавстві зроблено комплексно-аналітичний виклад проблем становлення і розвитку жанрово-номінативних і вербально-номінативних камерно-інструментальних і симфонічних циклічних творів на культурно-художніх теренах Донбасу у музично-мистецькій інфраструктурі культурного життя України другої половини XX століття. Здійснено гносеологічний та аксіологічний підхід у розгляданні інструментальних творів композиторів Донеччини як художніх феноменів. З певної історичної дистанції критично оцінено художньо-естетичний шар інструментальної музики України, яким є творчість композиторів ДОНСКУ, вирізнені тут

вершинні здобутки.

2. The Thesis present the investigation of chamber and instrumental, symphonic music of 70-s of the XX-th century and the beginning of the XXI-st century written by Donetsk region composers. It also presents their genre and stylistic presentacion against a background of a historical progress in Ukrainian music in a suitable genre - context. For the first time the complex and analytical problem statement of forma and progress in Ukrainian nusic in a suitable genre - context. For the first time the complex and analitical problem statement of formation and progress of genre-nominative and verbal-nominative chamber-instrumental and symphonic works of cultural and artistic sphere of Donbass region and thus musical-artistic infra-structure of Ukrainian cultural life in the second half of the XX-th century in the musicology of our country has been done. Gnosiological and axiological method of approach in examination of Donetsk region composers' instrumental works as artistic phenomena was carried out. Artistic and aesthetic lauer of instrumental music in Ukraine (the creative work of Donetsk organisation of National Union Composers of Ukraine) was critically estimated from the pointof view of historical distance the composers' highest achievements also are distinguished in here.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Загайкевич Марія Петрівна
2. Zagaykevich Mariya Petrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Мартинюк Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кірєєва Тетяна Іванівна

2. Кірєєва Тетяна Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.