Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005591

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-11-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Ченцзін ..

2. Chengjing Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17458

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Вокальний дует як форма музично-сценічної комунікації у європейській оперній творчості XIX століття

2. The Vocal Duet as a Form of Musical and Stage Communication in Nineteenth-Century European Opera

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню вокального дуету як форми музично-сценічної комунікації в оперній творчості європейських композиторів XIX століття. Вокальний дует як структурно-семантична складова оперного твору постає як специфічна формуа художнього осмислення міжособистісних відносин, у якій через взаємодію слова, музики та сценічної дії відтворюється складний світ людських відносин. В даному аспекті вокальний дует набуває особливого значення стосовно європейської оперної творчості XIX століття, яка характеризується поглибленням психологічної характеристики персонажів, індивідуалізацією музичної драматургії та інтенсивним розвитком національних оперних шкіл, що зумовило композиційне розмаїття вокально-ансамблевих оперних форм. Недостатня розробленість в сучасному музикознавстві питань художньо-комунікативних функцій вокального дуету в контексті жанрово-стильових, композиційно-драматургічних та виконавсько-інтерпретаційних засад оперного мистецтва зумовлює потребу

комплексного осмислення вокального дуету як складової цілісної драматургічної концепції опери, його ролі в розкритті характерів персонажів, розвитку їхніх відносин і перебігу музично-сценічної дії. Мета роботи полягає в обґрунтуванні концепції вокального дуету як форми музично-сценічної комунікації в європейській оперній творчості XIX століття в комплексній єдності семантики міжперсонажної взаємодії та композиційно-драматургічних принципів її музичного втілення, а також у визначенні інтерпретаційних засад її вокально-виконавського розкриття. Основні завдання роботи передбачають: систематизацію теоретичних підходів до вивчення дуету як оперної вокально-ансамблевої форми в музикознавчому дискурсі та визначення їх методичний потенціал; простежити історичну генезу вокального дуету як структурно-семантичної складової європейського оперного мистецтва; розкрити семантику міжперсонажної взаємодії в оперному дуеті як формі музично-сценічної комунікації; обґрунтувати семантико-комунікативну типологію міжперсонажної взаємодії в оперному дуеті XIX століття; виявити композиційно-драматургічні принципи та особливості стильової індивідуалізації вокального дуету в європейській оперній творчості XIX століття; визначити на основі виконавського аналізу семантичні засади вокально-ансамблевої взаємодії та принципи їх художнього втілення в інтерпретації оперного дуету. Об'єкт дослідження – європейське оперне мистецтво XIX століття, предмет – вокальний дует як форма музично-сценічної комунікації в оперній творчості XIX століття в єдності його семантико-комунікативних, композиційно-драматургічних та вокально-виконавських складових. Методологічна основа дослідження спирається на інтердисциплінарні засади сучасного мистецтвознавства, що зумовило комплексне використання загальнонаукових та спеціальних методів – системного, структурно-функціонального, компаративного, типологічного, історико-стильового, семіологічного; методичних позицій герменевтики та лінгвістики (теорії мовної комунікації), музикознавчого методу жанрово-стильового аналізу та виконавського аналізу. Наукова новизна одержаних результатів полягає у розробці цілісного підходу до вокального дуету як форми музично-сценічної комунікації, що поєднує дослідження смислових відносин персонажів, музично-композиційних способів їхнього втілення та виконавських принципів ансамблевої взаємодії. Уперше у роботі: обґрунтовано концепцію вокального дуету в європейській оперній творчості XIX століття як форми музично-сценічної комунікації, у якій співвідношення двох персоніфікованих вокальних партій виступає способом розкриття й розвитку міжперсонажних відносин; доведено, що вокальний дует як структурно-семантична складова оперного твору є складною художньо-композиційною системою, у якій музика, слово і візуально-сценічні елементи утворюють багатовимірний смисловий художньо-комунікативний простір; розроблено семантико-комунікативну типологію вокального дуету в опері XIX століття, що охоплює різні моделі комунікативної взаємодії оперних персонажів (конвергентну, конфліктну, асиметричну, амбівалентну, трансформаційну) та визначено їх специфічні ознаки і принципи взаємодії; виявлено взаємозв'язок семантико-комунікативних моделей міжперсонажної взаємодії із композиційними принципами та стильовою індивідуалізацією вокального дуету в оперній творчості італійських, французьких і німецьких композиторів XIX століття; запропоновано дефініції понять музично-сценічної комунікації та семантики ансамблевої взаємодії відповідно до специфіки оперного дуету як форми художнього втілення міжперсонажних відносин в єдності їх музично-драматургічної організації та виконавського утілення;

2. The dissertation examines the vocal duet as a form of musical and stage communication in the operatic works of nineteenth-century European composers. As a structural and semantic component of an opera, the vocal duet constitutes a specific form of artistic reflection on interpersonal relationships, in which the complex world of human interaction is represented through the interplay of words, music, and stage action. In this aspect, the vocal duet acquires particular significance in nineteenth-century European opera, characterised by increasingly profound psychological characterisation, the individualisation of musical dramaturgy, and the intensive development of national operatic schools, which fostered the compositional diversity of operatic vocal ensemble forms. The insufficient exploration in contemporary musicology of the artistic and communicative functions of the vocal duet within the genre-related, stylistic, compositional, dramaturgical, and interpretative foundations of opera necessitates a comprehensive understanding of the duet as a component of an opera's overall dramaturgical conception, its role in revealing characters, developing their relationships, and shaping the course of musical and

stage action. The aim of the study is to substantiate a conception of the vocal duet as a form of musical and stage communication in nineteenth-century European opera through an integrated consideration of the semantics of interaction between characters and the compositional and dramaturgical principles of its musical embodiment, as well as to identify the interpretative foundations of its realisation in vocal performance. The main objectives of the work: to systematise theoretical approaches to the duet as an operatic vocal ensemble form within musicological discourse and determine their methodological potential; to trace the historical genesis of the vocal duet as a structural and semantic component of European opera; to elucidate the semantics of interaction between characters in the operatic duet as a form of musical and stage communication; to substantiate a semantic and communicative typology of interaction between characters in the nineteenth-century operatic duet; to identify the compositional and dramaturgical principles and features of stylistic individualisation of the vocal duet in nineteenth-century European opera; and, through performance analysis, to determine the semantic foundations of vocal ensemble interaction and the principles of their artistic realisation in the interpretation of operatic duets. The object of the study is nineteenth-century European opera; the subject is the vocal duet as a form of musical and stage communication in nineteenth-century opera, considered through the interrelationship of its semantic and communicative, compositional and dramaturgical, and vocal performance components. The methodological basis of the study draws on the interdisciplinary foundations of contemporary arts scholarship, which underpin the combined application of general scholarly and specialised methods: systemic, structural and functional, comparative, typological, historical and stylistic, and semiological. These are complemented by methodological principles derived from hermeneutics and linguistics, particularly the theory of verbal communication, together with genre and stylistic analysis and performance analysis. The scientific novelty of the study lies in the development of an integrated approach to the vocal duet as a form of musical and stage communication, combining the study of relationships between characters, the musical and compositional means of their embodiment, and the performance principles of ensemble interaction.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ван Ченцзін. Оперний дует як композиційно-стильова форма характеристики оперного персонажа. Музичне мистецтво і культура, 2026, 48, 514-525
- Ван Ченцзін. Оперний дует як історико-стильове та музично-семантичне явище. Актуальні питання гуманітарних наук, 2025, Вип. 95, том 3, 163-169
- Ван Ченцзін. Семантика вокально-ансамблевої взаємодії в оперній творчості К. М. Вебера. Fine Art and Culture Studies, 2026, (4), 13–21
- Svitlana Osadcha, Xue Zhang, Junyi Wang, Chengjing Wang, Yi Zhao, Ziyang Wang. The artistic and communicative dimension of opera in modern musicological discourse. Journal of Daoist Studies, 2026, 19(S1), 389–399.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович
2. Serhii V. Shyp

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2569-4240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплун Тетяна Михайлівна
2. Tetyana M. Kaplun

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Міжнародний університет

Код за ЄДРПОУ: 26249278

Місцезнаходження: вул. Фонтанська дорога, Одеса, 65009, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем’єва Віра Борисівна

2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носуля Анатолій Валентинович

2. Anatolii V. Nosulia

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Nataliya V. Ostroukhova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4266-1283

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна