Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0514U000423

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Ганна Аркадіївна

2. Stepanova Anna Arkadiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-06-2014

Спеціальність за освітою: 7.02030301

Місце роботи здобувача: Дніпропетровський університет економіки та права імені Альфреда Нобеля

Код за ЄДРПОУ: 20201672

Місцезнаходження: 49000, м.Дніпро, набережна Леніна,18

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.01

Тема дисертації:

1. Рефлексії про фаустівську культуру в літературному процесі Європи та США 1920-1930-х рр.: естетика, поетологія, типологія.

2. Reflections on the Faustian culture in European and American literary process in the 1920-1930s: aesthetics, poetology, typology.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню актуальної сучасної наукової проблеми взаємодії філософії та художньої літератури. Вперше розглядаються сутність і роль знакової роботи XX століття - "Присмерк Європи" Освальда Шпенглера у становленні та розвитку літературного процесу 1920-1930-х рр. Осмислюється ґенеза та концептуальний смисл фаустівської культури як домінанти праці "Присмерк Європи", увиразнюються шпенглерівські прасимволи фаустівської культури як форми її концептуального виявлення. Узагальнюються чинники культурфілософської, літературознавчої і художньої рецепції роботи О. Шпенглера "Присмерк Європи". Аналізується процес взаємодії та взаємовпливу концепції фаустівської культури та літератури на трьох рівнях - естетичному, поетологічному, типологічному, - як такий, що

продукував нову якість літератури у її подальшому розвитку. Акцентується естетичний, художній та літературознавчий смисл феноменів "фаустівська культура", "присмерковість" як найважливіших світоглядних концептів кризового стану епохи не лише першої третини, а й XX ст. в цілому з аналізом їх заломлення в літературному процесі часу. Аналізуються форми і способи художньо-естетичного заломлення концептів фаустівської культури (присмерковість, фаустівский тип особистості, місто, ідея вічного пізнання і перетворення світу) в поетології творів західноєвропейської, американської, російської та української літератур. В роботі увиразнені взаємозв'язки та взаємообумовленість парадигми розвитку фаустівської культури, спалахів її активності та актуалізації фаустівської теми в літературі Відродження, романтизму, модернізму. Осягнута діалектика розвитку культурної та художньої свідомості епох Відродження, романтизму, модернізму в аспекті буття концептів фаустівської культури. В дисертації проаналізовані особливості становлення нового типу героя в літературі 1920-1930-х рр. на засадах фаустівського культурно-літературного архетипу, оприявленого в образах "людини-артиста", "маргінала-іммораліста", "героя-завойовника", "слуги", "вченого" та ін. як модифікацій шпенглерівського образу фаустівської людини.

2. The thesis is devoted to the investigation of modern topical scientific problem of the relationship between philosophy and literature. The essence of the eminent work of the 20th century, "The Decline of the West", written by Oswald Spengler and its role in the development of the literary process in the 1920-1930s have been considered for the first time. The work considers the genesis and conceptual meaning of the Faustian culture as a dominant in book The Decline of the West, highlights Spengler's prosymbols of the Faustian culture as a form of its conceptual realization. Moreover, it generalizes the factors how Oswald Spengler's The Decline of the West was perceived by the philosophy of culture, literature and art. The process of correlation and interaction of Faustian culture concept and literature has been studied at three levels - aesthetic, poetological and typological, thus, it provided a new peculiarity for its further development in literature. Aesthetic, artistic and literary meanings of such phenomena as "Faustian culture" and "declining" have been stressed as the most important world-view concepts of the critical state of the 20th century, being studied in the literary process of the given period. Forms and means of the artistic and aesthetic interpretation of Faustian culture concepts (declining, Faustian type of a personality, city, idea of eternal cognition and world transformation) have been analyzed within the poetology of the West-European, American, Russian and Ukrainian literary works. Correlation and interdependence of Faustian culture development paradigm have been elicited as well as the outbursts of its activity and Faustian theme actualization in the literary works of the Renaissance, Romanticism, and Modernism. Dialectics of development of the cultural and artistic consciousness in the Renaissance, Romanticism, and Modernism has been investigated in terms of the objective reality of Faustian culture concepts. The thesis analyzes the peculiarities how the literature of the 1920s-1930s formed the character of new type on the grounds of the Faustian cultural and literary archetype that was portrayed in the images of an artist hero, a marginal immoralist, a conqueror, a servant, a scholar etc. as the modification of Spengler's image of the Faustian type.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нарівська Валентина Данилівна

2. Narivska Valentine Danylivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рихло Петро Васильович

2. Рихло Петро Васильович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04, 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Силантьєва Валентина Іванівна

2. Силантьєва Валентина Іванівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.02, 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Леся-Рома Степанівна
2. Кравченко Леся-Рома Степанівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04, 10.02.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Радишевський Р.П.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Радишевський Р.П.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.