

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003093

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 22-07-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №67-асп від 29.08.2025



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чжан Цзеюй ..

2. Zhang Zeyu

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 13-08-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10364

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.09

**Тема дисертації:**

1. Ліричний герой як музично-поетичний феномен у камерно-вокальній музиці України і Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століть
2. The lyrical persona as a musical and poetic phenomenon in the chamber vocal music of Ukraine and China from the second half of the 20th to the early 21st century

**Реферат:**

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за фахом 025 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Актуальність дослідження. Камерно-вокальний доробок сучасних українських та китайських композиторів відрізняється різноманіттям текстових першоджерел та стилістичних рішень, що обумовлює образно-сміслову багатогранність творів. Її розуміння відкриває можливість узагальнювати прийоми, репрезентовані композиторами в цій ліричній за природою жанровій галузі. Своєрідним ключом до розшифрування авторського задуму стає образ ліричного герою, який несе в собі емоційно-сміслову наповнення камерно-вокального твору, відображаючи як загальнолюдські, так і культурно-специфічні

аспекти світосприйняття. Будучи виразником концептуальних думок автора, ліричний герой постає в музично-поетичному тексті твору однією із форм відображення його свідомості. Звернення до цього поняття дозволяє виявити важливі властивості камерно-вокальної поезики та відкриває нові перспективи для вивчення механізмів створення смислу в вокальній ліриці, розуміння ролі поетичного тексту, темброво-виражальних можливостей голосу, засобів музичної драматургії. Дослідження проблеми ліричного героя служить глибшому розкриттю ідейно-естетичного змісту і композиційних особливостей камерно-вокальних творів та дозволяє представити їх переконливе трактування. Цей підхід допомагає виконавцю-інтерпретатору як найглибше, з одного боку, проникнути в авторський світ, з іншого, осмислити його заново, співвідносячи з постійно мінливим контекстом, з незавершеною та плінною музичною сучасністю. Метою дослідження стає вивчення та визначення ліричного героя як музично-поетичного феномену сучасної української та китайської камерно-вокальної творчості. Об'єктом дослідження стають шляхи розвитку камерно-вокальної творчості українських та китайських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть. Предметом дослідження – місце та значення ліричного героя у змісті і музичній формі сучасної української та китайської камерно-вокальної творчості. У Висновках зазначається, що у центрі камерно-вокальної композиції постає образ ліричного героя, який встановлює зв'язок внутрішнього світу автора та художньої реальності твору. Саме через нього композитор набуває можливості транслювати індивідуальне бачення світу, долучаючись до вищих, загальнолюдських смислів. Такий вихід за межі емпіричного буття потребує особливої художньої конструкції – введення іншого рівня комунікації, в якому провідником змісту виступає вже не сам автор, а створений ним ліричний герой. Цей герой стає носієм художнього досвіду, виводячи зміст твору на новий, екзистенційно значущий, рівень. Ліричний герой у камерно-вокальній музиці постає як феномен, що виникає в точці зустрічі композиторського бачення, поетичного слова та виконавського переживання. Він втілюється не лише на рівні тексту, а й у живому процесі інтерпретації, що залучає як автора, так і виконавця, й слухача. У виконавській інтерпретації вокального твору особливої ваги набуває співвіднесення позатекстового та внутритекстового змістових рівнів. Позатекстовий простір у цьому контексті репрезентує емоційний імпульс композитора – джерело інтенції, – а також очікування слухача, тобто формується як комунікативна вісь між адресантом (автором) і адресатом (аудиторією). Переходячи у площину самого музичного тексту, цей емоційний заряд набуває форми емотивності – художньо закодованої емоційності, втіленої через інтонацію, динаміку, артикуляцію. Таким чином, виконавець здійснює переклад позатекстового у внутритекстове: емоційний зміст проходить через хронологічно впорядкований емотивний процес, що формує внутрішній рух твору.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 «Musical Art». Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. Relevance of the Study. The chamber-vocal works of contemporary Ukrainian and Chinese composers are characterized by a wide variety of textual sources and stylistic solutions, which determine the figurative and semantic diversity of these compositions. Understanding this diversity opens up possibilities for generalizing the artistic techniques represented by composers in this inherently lyrical genre. The image of the lyrical hero becomes a kind of key to deciphering the author's intent, carrying the emotional and semantic core of the chamber-vocal work and reflecting both universal and culturally specific aspects of worldview. As the bearer of the composer's conceptual ideas, the lyrical hero appears in the musical-poetic text as one of the forms through which the composer's consciousness is expressed. Referring to this concept enables the identification of important features of chamber-vocal poetics and opens new perspectives for studying the mechanisms of meaning-making in vocal lyricism, including the role of poetic text, the timbral and expressive potential of the voice, and the means of musical dramaturgy. Exploring the lyrical hero problem contributes to a deeper understanding of the ideological and aesthetic content, as well as the compositional features, of chamber-vocal works. It also allows for a more convincing interpretative approach. This perspective aids the performer-interpreter in immersing more deeply into the author's world, while also reinterpreting it in relation to the ever-changing cultural context and the fluid, unfinished nature of contemporary music. The aim of the study is to explore and define the lyrical hero as a musical-poetic phenomenon in the chamber-vocal works of contemporary Ukrainian and Chinese composers. The

object of the study is the developmental paths of chamber-vocal creativity by Ukrainian and Chinese composers from the second half of the 20th century to the early 21st century. The subject of the study is the role and significance of the lyrical hero within the content and musical form of contemporary Ukrainian and Chinese chamber-vocal music. The conclusions emphasize that at the center of the chamber-vocal composition stands the image of the lyrical hero, who establishes a connection between the author's inner world and the artistic reality of the work. Through this figure, the composer gains the possibility to convey an individual vision of the world, engaging with higher, universal human meanings. Such transcendence beyond empirical existence requires a special artistic construction – the introduction of another level of communication, in which the guide of the content is no longer the author himself but the lyrical hero created by him. This hero becomes the bearer of artistic experience, elevating the work's meaning to a new, existentially significant level. The lyrical hero in chamber-vocal music emerges as a phenomenon arising at the intersection of the composer's vision, poetic text, and performer's experience. This figure is embodied not only at the level of the text but also in the living process of interpretation, which involves the author, the performer, and the listener. In the performative interpretation of a vocal work, the correlation between extratextual and intratextual semantic levels acquires special significance. In this context, the extratextual space represents the composer's emotional impulse – the source of intention – as well as the listener's expectations, thus forming a communicative axis between the sender (author) and the receiver (audience). Moving into the plane of the musical text itself, this emotional charge takes the form of emotiveness – artistically encoded emotionality embodied through intonation, dynamics, and articulation. Thus, the performer translates the extratextual into the intratextual: the emotional content passes through a chronologically ordered emotive process that shapes the internal movement of the work.

#### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

#### **Публікації:**

- Чжан Цзеюй Образ ліричного героя в камерно-вокальних циклах В. Сильвестрова. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 3. С. 94–99.
- Чжан Цзеюй Роль мотиву ночі у формуванні образу ліричного героя у вокальному циклі «My sister – night» Юлії Гомельської. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 36. Том 2. С. 71–83.
- Hribinienko Yu., Matushchak T., Shpytalna I., Su Rui, Zhang Zeyu Interpretation of a musical text: to the question of understanding the author's intention. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec Kralove, 2023. Vol. 13. Issue 1 (XXXII). P. 69–72.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грібіненко Юлія Олександрівна
2. Yuliia Hribinienko

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoriana M. Lastovetska-Solanska

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6606-9831

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa M. Loboda

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Носуля Анатолій Валентинович

2. Anatolii V. Nosulia

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна