Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U003491

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Мирослава Миколаївна
2. Melnyk Myroslava Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-07-2009

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.07

Тема дисертації:

1. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв

2. Theatrical thematic concert as synthetic genre of the stage arts

Реферат/анотація:

1. Дисертація є одним з перших мистецтвознавчих досліджень театралізованого тематичного концерту як синтетичного жанру сценічних мистецтв. В роботі розглядається зародження та розвиток концертної діяльності як видовищного мистецтва та передумови формування професійної української режисури; узагальнено та обґрунтовано специфіку концертних форм, а саме: сольний та збірний концерти, дитячі, звітні та концерти - конкурси, розглянуто специфіку концерту народної творчості, сформовано нові підходи до постановки і режисури театралізованого тематичного концерту. Проблема відсутності системних теоретичних та методологічних доробок в галузі специфіки постановки театралізованого тематичного концерту та його ідейно - естетичного впливу набула в естрадному мистецтві особливої гостроти у зв'язку з загрозою негативного впливу непрофесійних, беззмістовних, бездуховних концертних постановок. Намітилася небезпечна тенденція формування в суспільній свідомості сприйняття новітніх технічних засобів як головних складових мистецтва, які набувають першочергового значення, що теж є негативним аспектом, оскільки всі ці технічні елементи виразності стають лише засобом прикраси, а не донесення певного змісту

та ідеї концертного дійства.

2. Thesis is one of the first critical studies of the theatrical thematic concert as the synthetic genre of the stage arts. This paper examines the origin and development of the concert activities as spectacular art and the background of the formation of the professional Ukrainian direction, general and reasonably specific concert forms, such as solo and collective concerts, children records and concerts-contests. It examines the specification of the folk art concert and defines new approaches to the production and direction of the theatrical thematic concert. The lack of systematic theoretical and methodological advances in the field of specific theatrical thematic concert productions and its ideologically-aesthetic influence has become especially acute in the pop art in connection with the threat of negative influence of non-professional, bald, callous concert productions. The dangerous tendency of the formation in public consciousness the perception of new advanced technical equipment as the major components of art become the priority, which is also a negative aspect, because all these technical elements of expression are only means of decoration, not the specific message and the idea of concert activities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Деркач Світлана Миколаївна
2. Derkach Svitlana Mykolayivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афанасьєв Юрій Львович

2. Афанасьєв Юрій Львович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравчук Петро Іванович

2. Кравчук Петро Іванович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.