Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002097

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вячеславова Олена Анатоліївна
2. Vjacheslavova Elena Anatolevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-04-2007

Спеціальність за освітою: 7.020208.05

Місце роботи здобувача: Луганський національний аграрний університет

Код за ЄДРПОУ: 00493669

Місцезнаходження: 61002 м. Харків, вул. Алчевських, 44

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 29.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714

Місцезнаходження: просп. Центральний, 59А, м. Сєвєродонецьк, Луганська обл., 93406

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Естетика міфу в сучасному образотворчому мистецтві України

2. Aesthetics of the myth in the contemporary fine arts in Ukraine

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено естетичну змістовність категорії "міф" у сучасній українській образотворчості, виявлено можливості поняття міфу як посткласичного теоретичного засобу дослідження мистецтва, окреслено генетичні засади художньо-міфологічної свідомості й типологічні зразки неоміфологізму в українському мистецтві за змістовою ознакою й на засадах міжсистемного буття символу. Досліджено поетики міфу в мистецтві (поетика архетипу; цитації; точки зору; мовних кодів; відчуження; карнавалізації; притчі). Визначено роль неоміфологізму в сучасному українському художньому процесі як антиредукційного символотворчого механізму, засобу протистояння крайнощам культурних формалізацій. Ключові слова: неоміфологізм, структура символу, трансценденція, архетип, конотація, варіювання, поетика міфу, полісемія, мовні коди, "відкрита" форма.

2. The thesis has investigated aesthetic content-richness of the myth as the category in the contemporary fine arts in Ukraine as well as its post-classical nature and its theoretical opportunities in the analysis of fine arts have been

unveiled. The specificity and functions of the myth in modern Art have been analyzed and the genesis of modern artistic-mythological perception and typological features neomythology in Ukrainian art have been characterized. The thesis has studied poetic style of the myth for Art (poetic of archetype; quoting; viewpoints; language codes; alienation; carnivalization). It is discovered that neomythologizm of modern Ukrainian fine arts acts as anti-reducing gear, which prohibits from extremes of cultural formalization. Key words: neomythologizm, the structure of symbol, transcendention, archetype, connotation, variation, poetic of the myth, polisemy, "open" form.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Суханцева Вікторія Костянтинівна

2. Suhanceva Viktoria Konstantinovna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорова Ірина Ігорівна

2. Федорова Ірина Ігорівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Суханцева Вікторія Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Суханцева Вікторія Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.