Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005525

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-10-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. .У Юйян ..

2. Yuyang Wu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 21-06-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1513

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Фортепіанно-виконавська творчість як процес інтерпретації у світлі теорії художньої цілісності

2. Piano-performance creativity as a process of interpretation in the light of the theory of artistic integrity

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розвивається холістичний підхід до фортепіанно-виконавської творчості, визначаються інваріантні і динамічні сторони фортепіанно-виконавської інтерпретації. Головною метою постає розкриття своєрідності інтерпретативних детермінант семантичної цілісності фортепіанно-виконавської творчості; предметом дослідження є технологічні та семантичні умови, властивості, творчо-методичні якості фортепіанної творчості як художньо-концептуальної сфери музичного виконавства. У Розділі 1 визначаються загальнотеоретичні аспекти явища цілісності в музиці, висвітлюються видові та іманентно-жанрові критерії вивчення музично-виконавської інтерпретації, своєрідність технологічних і стильових детермінант фортепіанного виконавства. В змісті Розділу 1 відкривається значення холістичності, як якісного показника музичної формотворчості, у проекції на процес та смислові результати виконавської інтерпретації. Доводиться, що у пошуках цілісності власного творчого задуму, як смислової, інтерпретатор повинен

враховувати усі технологічні та образні складові, стильові особливості не лише даного твору, а й процесу художньої комунікації у цілому. Виявляється наступне: семантика звучання, зокрема фортепіанного, як цілісний феномен, виростає з усієї сукупності вимог інтерпретатора до тексту твору як до передумов власного самоздійснення у звучанні, у діалозі з інструментом, котрий стає принципово важливою частиною звуко-смисло-породжуючого процесу; художня цілісність для музиканта-виконавця – це створення успішного особистісно-смислового резонансу з образним полем твору та слуховою свідомістю реципієнтів, коли звучання інструменту сприймається як повідомлення, що йде не лише до Над-адресату, але й від нього також, тобто піднімається до найвищої точки діалогу і, оновлене, повертається до творчого музично-виконавського кола, в якому разом існують усі учасники художньої комунікації, і реальні, і умовні, метафізічні; поняття про художню цілісність сприяє визначенню специфіки музично-виконавської творчості та художнього призначення виконавської інтерпретації остільки, оскільки дана інтерпретація придбає власну специфічну художню цінність та цілісність; розглядаються видові та іманентно-жанрові критерії щодо завершеності та повноти, також оригінальності музично-виконавської інтерпретації, виявляється своєрідність технологічних і стильових детермінант фортепіанного виконавства. Також розвивається цілісний підхід до музичного семіозису як системного та континуального, водночас зсередини структурованого та динамічного явища. Розділ 2 розкриває значення моторності як класичної ігрово-рухової основи фортепіанного виконавства; визначає семантичні складові й показники фортепіанного звучання у творчості музичних майстрів романтичної доби; пояснює механізм синтезу історичного та індивідуально-стильового начал у фортепіанній творчості. Його аналітичний напрям дозволяє визначати природу фортепіанної виконавської інтерпретації як репрезентації авторського концепту у трьох основних вимірах: як романтичного виконавського мислення, на прикладі творчості Ф. Шопена; як неокласичного стильового явища, на матеріалі творів С. Рахманінова; як діалогічного постромантичного стилетворчого феномена. Матеріал Розділу 2 дозволяє обґрунтовувати актуальність епістемологічного, у його єдності з феноменологічним, вивчення фортепіанної виконавської творчості. У зв'язку з цим виявляється необхідність поглиблення теоретичних уявлень про виконавську інтерпретацію в контексті оновленої теорії пізнання – пізнавально-оцінних проекцій людської свідомості в музиці й за допомогою музично-мовних засобів. Визначення фортепіанного виконавства як цілісного творчого феномена спонукає до розгляду історико-текстологічних передумов розвитку фортепіанного стилю, в його історичному вимірі, але також і в особистісному інтерпретативному плані. Наукова новизна дисертації визначається, зокрема, тим, що вперше створені передумови теоретичного й аналітико-текстологічного визначення фортепіанно-виконавської інтерпретації як холістичного семантичного феномена, що володіє іманентними виразно-значеннєвими властивостями; запропонований концептуальний підхід до процесу музично-виконавської інтерпретації; виділені головні передумови та умови формування семантики фортепіанного звучання від бароково-класицистської доби до імпресіоністської. У роботі уточнюються й отримують подальший розвиток поняття художнього концепту в контексті фортепіанно-виконавської творчості; характеристики інтерпретації в музиці як холістичної категорії. Хронологічні границі дослідження обумовлені головним історичним періодом становлення й розвитку фортепіанного виконавства та його інтерпретативних складових, ведуть від XVIII століття до початку XX століття.

2. The research develops a holistic approach to piano-performance creativity, invariant and dynamic aspects of piano-performance interpretation are determined. The main goal is to reveal the originality of the interpretive determinants of the semantic integrity of the piano performance; the subject of research is technological and semantic conditions, properties, creative and methodical qualities of piano creativity as an artistic and conceptual sphere of musical performance. In Chapter 1, the general theoretical aspects of the phenomenon of integrity in music are studied, the specific and immanent-genre criteria of the study of musical-performance interpretation, the uniqueness of technological and stylistic determinants of piano performance are highlighted. In the content of Chapter 1, the meaning of holistic, as a qualitative indicator of musical creativity, is revealed in the projection on the process and meaningful results of performance interpretation. It is proven that in search of the integrity of one's own creative idea, as a meaningful one, the interpreter must take into account all technological and

figurative components, stylistic features not only of this work, but also of the process of artistic communication as a whole. The following is revealed: the semantics of the sound, in particular of the piano, as a whole phenomenon, grows out of the entire set of requirements of the interpreter to the text of the work as prerequisites for his own self-realization in the sound, in the dialogue with the instrument, which becomes a fundamentally important part of the sound-meaning-generating process; artistic integrity for a musician-performer is the creation of a successful personal and meaningful resonance with the visual field of the work and the auditory consciousness of the recipients, when the sound of the instrument is perceived as a message that goes not only to the Over-addressee, but also from him, i.e. rises to the highest point dialogue and, renewed, returns to the creative music-performance circle, in which all participants of artistic communication exist together, both real and conventional, metaphysical; the concept of artistic integrity contributes to the determination of the specifics of musical and performing creativity and the artistic purpose of a performing interpretation insofar as this interpretation will acquire its own specific artistic value and integrity; species and immanent-genre criteria regarding completeness and completeness, as well as originality of musical and performing interpretation are considered, the originality of technological and stylistic determinants of piano performance is revealed. A holistic approach to musical semiosis as a systemic and continuous, at the same time internally structured and dynamic phenomenon is also being developed. Chapter 2 reveals the importance of motor skills as the classical game-motor basis of piano performance; determines the semantic components and indicators of the piano sound in the works of musical masters of the romantic era; explains the mechanism of synthesis of historical and individual stylistic principles in piano creativity. His analytical direction allows us to determine the nature of piano performance interpretation as a representation of the author's concept in three main dimensions: as romantic performance thinking, on the example of F. Chopin's work; as a neoclassical stylistic phenomenon, based on the works of S. Rachmaninov; as a dialogic post-romantic stylistic phenomenon. The material of Chapter 2 allows us to substantiate the relevance of the epistemological, in its unity with the phenomenological, study of piano performing creativity. In this connection, there is a need to deepen theoretical ideas about performing interpretation in the context of the updated theory of cognition - cognitive-evaluative projections of human consciousness in music and with the help of music-language means. The definition of piano performance as a holistic creative phenomenon prompts consideration of the historical and textological prerequisites of the development of piano style, in its historical dimension, but also in a personal interpretive plan. The factors of the integrity of piano creativity from the side of its performance determinants are divided into two spheres of creative life and artistic experience. The first presents conditionally "external", i.e. contextual, sometimes even extratextual, factors that are determined by the general experience of artistic culture, aesthetic dominants of the era, determine the value priorities of both real life and art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- У Юйян. Семантика моторності у фортепіанній музиці: жанрове походження та стильова еволюція // Музичне мистецтво і культура. Вип. 31. Кн. 2. С. 187–197.

- У Юйян. Художня цілісність музично-виконавської інтерпретації та семантика фортепіанного звучання // Музичне мистецтво і культура. Вип. 34. Кн. 1. С. 125–136.
- Osadcha, S; Zhao Rong; Wu Yuyang; Sai Chulei; Yang Huiyan. FIGURATIVE AND LOGICAL COMPONENTS OF MUSICAL SEMANTICS AS FACTORS OF PIANO PERFORMANCE INTERPRETATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 81-83. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Olha V. Chebotarenko

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8537-9264

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4891-5157

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна