Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006143

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-11-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янюк Божена Михайлівна

2. Yanyuk Bogena Mykhaylyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-10-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Тема дисертації:

1. Рефлексії покаяння в музичному мистецтві останньої третини XX століття.

2. Reflections of Repentance in Musical Art of the last third part of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено концептуалізації покаяння в музичному мистецтві останньої третини XX ст. Цей феномен розглядається не тільки як ідея, тема твору, а й як психо-емоційний процес, який може бути відтворений музичними засобами. Покаяння, розглянуте в дискурсі теологічної, культурологічної та психологічної антропології, – це складний двоетапний процес, що об'єднує граничні стани (in extremis): плач, страждання, біль, epitimion – з одного боку, і блаженну радість, умиротворення, paraklesis (втішення) – з другого. Виведено дві моделі покаянного твору: покаяння-дія та покаяння-післядія. Відносно двох типів втілення покаяння проаналізовано твори композиторів К. Пендерецького, Д. Шостаковича, А. Шнітке, А. Пярта, І. Карабиця, Є. Станковича та І. Щербакова. У ході аналізу заторкуються питання стильових особливостей втілення цього процесу, а також деякі особливості етнічних характеристик музики покаяння. Крім того, випливають питання емпатії, сугестії та інших комунікативних моделей в системі «текст-реципієнт».

2. The author is searching the topicality of repentance as an idea and the reasons of its importance in the cultural and art life of the XXth century. There are concrete examples in literary, cinematographic, musical and other fields of art. The author is also trying to find out about the reasons of popularity of repentant theme in different arts at the end of the XXth century. The history of this theme is also analysed. It is claimed that the idea of repentance often appears in culminating point or peak of the history of art. Theoretical comprehending of repentance is started with religious point of view. There are theological readings of that conception (A. Surozhsky, O. Men, S. Sakharov, S. Bulgakov). The author is also searching philosophical base of penitential stage (Z. Freud, C. Jung, V. Frankl, N. Berdyaev). Repentance is also researched as moral phenomena and as an object of psychology of emotions, cultural studies, ethics, aesthetics as well. It is proposed to break up repentance into two stages – mourning and consolation. In the analytic chapter repentance is taken as a broad humane term as well as an idea of musical composition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Kopytsya Marianna Davydyvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семененко Наталія Федорівна

2. Семененко Наталія Федорівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.