

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000134

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Май Вень ..

2. Wen Mai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 02-02-2024

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 3795

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Теорія і практика педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР
2. Theory and Practice of Pedagogical Training of Future Music Teachers in Higher Educational Institutions of Ukraine and the People's Republic of China.

Реферат:

1. У дисертації здійснено порівняльний аналіз теорії та практики педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР для визначення шляхів взаємного використання педагогічно цінних ідей у сучасних умовах розвитку китайської та української вищої музично-педагогічної освіти. Актуальність дослідження зумовлена такими чинниками як от: вагома роль музичного мистецтва у вихованні особистості, яка ґрунтується на педагогічних традиціях китайського та українського народів; залежність результативності навчання музичного мистецтва дітей, юні та молоді від професіоналізму вчителів відповідного фаху; прагнення України та КНР до інтеграції в світовий науково-освітній простір, що зумовлює необхідність вивчення педагогічною спільнотою обох країн актуального

стану, тенденцій та перспектив розвитку музично- педагогічної освіти різних країн, аналізу їх позитивного досвіду з метою визначення оптимальних шляхів вдосконалення підготовки студентів, які здобувають фах учителя музичного мистецтва. Актуальність обраної проблеми посилюється наявністю суперечностей: між запитом суспільства на якісну педагогічну підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва та її сучасним станом у закладах вищої освіти України та Китаю; між наявністю цінних напрацювань у світовій музично- педагогічній освіті та недостатньою готовністю китайських та українських викладачів вищої школи до їх використання в освітній практиці. Проаналізовано термінологічне поле дослідження, зокрема визначено та уточнено суть базових та другорядних дефініцій і терміносполук дисертаційної роботи: «педагогічна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва», «заклад вищої освіти», «загально-педагогічна підготовка», «психолого-педагогічна підготовка», «методична підготовка», «педагогічна освіта» тощо. На основі вивчення статей, монографій та інших наукових напрацювань українських та китайських дослідників розкрито та систематизовано їхні ідеї щодо педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти. Ґрунтуючись на вивченні розвитку педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР в II половині XX – на початку XXI століття, визначено зовнішні та внутрішні передумови для розвитку педагогічної підготовки означеної категорії студентів в сучасних закладах вищої освіти обох країн. Узагальнено досвід педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР. Установлено, що в Китаї та Україні студенти, які здобувають фах учителя музики, в більшості закладів вищої освіти опановують загально- педагогічні, спеціально-педагогічні та методичні дисципліни. Спільним для обох країн є те, що зміст педагогічної підготовки відрізняється не тільки в різних закладах вищої освіти, а й в залежності від спеціальності. На основі порівняння змістового наповнення педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва встановлено, що у Китаї, порівняно з Україною, зміст педагогічної підготовки є біднішим. На основі зіставлення дидактичного інструментарію теоретичної педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України встановлено спільні та відмінні форми організації означеної підготовки, форми її підсумкового оцінювання. Встановлено застосування в процесі педагогічної підготовки традиційних та інноваційних методів навчання як в українських, так і в китайських закладах вищої освіти. Для української навчально-методичної та навчальної літератури притаманна більша варіативність, яка зумовлена відсутністю уніфікації та державного регулювання. У дослідженні визначено основні форми і методи проведення педагогічної практики майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України. Виявлено суттєву відмінність в організації означеної практики в досліджуваних країнах: в Україні різні види практики розподілені упродовж терміну навчання, в КНР педагогічна практика студентів, які здобувають фах учителя музичного мистецтва, проводиться одним блоком у сьомому семестрі. Обґрунтовано шляхи взаємозбагачення педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР на основі зарубіжного досвіду.

2. The dissertation provides a comparative analysis of the theory and practice of pedagogical training of future music teachers in higher educational institutions of Ukraine and the People's Republic of China in order to determine the directions of mutual use of pedagogically valuable ideas in the current conditions of development of Chinese and Ukrainian higher music and pedagogical education. The relevance of the study is due to the following factors: the significant role of musical art in the education of the individual, which is based on the pedagogical traditions of the Chinese and Ukrainian peoples; the dependence of the effectiveness of teaching musical art to children, adolescents and youth on the professionalism of teachers of the relevant specialty; the desire of Ukraine and China to integrate into the world scientific and educational space, which necessitates the study of the current state, trends and prospects for the development of music and pedagogical education by the pedagogical community of both countries. The relevance of the problem is enhanced by the existence of some contradictions: between the demand of society for high-quality pedagogical training of future music teachers and its current state in higher education institutions of Ukraine and China; between the availability of valuable developments in the world music and pedagogical education and the lack of readiness of Chinese and Ukrainian higher education

teachers to use them in educational practice. The terminological field of the study has been analysed, in particular, the essence of the basic and secondary definitions and term combinations of the dissertation has been defined and clarified: “pedagogical training of future music teachers”, “higher education institution”, “general pedagogical training”, “psychological and pedagogical training”, “methodological training”, “pedagogical education”, etc. Based on the study of articles, monographs and other scientific works of Ukrainian and Chinese researchers, their ideas on pedagogical training of future music teachers in higher education institutions are revealed and systematised. Grounded in the study of the development of pedagogical training of future music teachers in higher education institutions of Ukraine and the People’s Republic of China in the second half of the twentieth and early twenty-first centuries, the external and internal prerequisites for the development of pedagogical training of this category of students in modern higher education institutions of both countries have been determined. The experience of pedagogical training of future music teachers in higher educational institutions of Ukraine and the PRC has been generalised. It has been established that in China and Ukraine, students studying to become a music teacher in most higher education institutions master general pedagogical, special pedagogical and methodological disciplines. What is common to both countries is that the content of pedagogical training differs not only in different higher education institutions, but also depending on the speciality. Based on the comparison of the content of pedagogical training of future music teachers, it was found that the content of pedagogical training is poorer in China compared to Ukraine. Based on the comparison of the didactic tools of theoretical pedagogical training of future music teachers in higher education institutions of the PRC and Ukraine, the common and different forms of organisation of this training, as well as forms of its final assessment, have been identified. The use of traditional and innovative teaching methods in the process of pedagogical training in both Ukrainian and Chinese higher education institutions has been established. Ukrainian educational and methodological literature is characterised by greater variability, which is due to the lack of unification and state regulation. The research identifies the main forms and methods of conducting pedagogical practice of future music teachers in higher education institutions of the PRC and Ukraine. A significant difference in the organisation of this practice in the considered countries has been identified: in Ukraine, different types of practice are distributed throughout the term of study, while in China; the pedagogical practice of students studying to become a music teacher is conducted as one block in the seventh semester. The ways of mutual enrichment of pedagogical training of future music teachers in higher education institutions of Ukraine and China based on foreign experience have been substantiated.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Май Вень. Деякі аспекти професійної підготовки майбутніх викладачів музики у вищій школі КНР. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Клас. Приват ун-ту. Запоріжжя, 2019. Вип. 66. С. 39-42.
- Май Вень. Визначення поняття професійної компетентності майбутнього викладача музики у працях китайських та українських науковців. Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 22. Т. 2. С. 22-24.
- Твердохліб Т. С., Май Вень. Особливості педагогічної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін у сучасних закладах вищої освіти України. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022. Вип. 85. С. 208-213.

- Твердохліб Т., Май Вень. Забезпечення якості вищої мистецької освіти в Україні та Китайській народній республіці. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. 50. С. 421-428.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Твердохліб Тетяна Сергіївна
2. Tetyana S. Tverdokhlib

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5261-0394

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0543-8832

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Башкір Ольга Іванівна

2. Olha I. Bashkir

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5237-9778

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тушева Вікторія Володимирівна

2. Victoria V. Tusheva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9451-0532

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018>;
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лупаренко Світлана Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лупаренко Світлана Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна