Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100419

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзу Лінжуй ---

2. Tzu Lingui

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-02-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Нанькінський університет

Код за ЄДРПОУ: ------

Місцезнаходження: 22 Hankou Rd, Gulou, Nanjing, Jiangsu, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.07.15, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Темброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії

2. Timbre semantics of wind instruments in the genre form of a cyclic symphony

Реферат/анотація:

1. У дисертації виявляються типологічні показники й тенденції розвитку тембрової семантики духових інструментів, доводиться фундаментальне значення жанрової форми циклічної симфонії в історичному процесі становлення семантичних функцій тембрів духових інструментів. Визначаються провідні музикознавчі підходи до явищ інструментального тембру, тембрової семантики, тембрової драматургії, висвітлюються сучасні досягнення у галузі інструментально-оркестрової тембрології. Виявляється, що виникнення, жанрова стабілізації та стильова еволюція циклічної симфонії як найвищої форми абсолютної «чистої» музики завдячують багатоманітності функцій оркестрових інструментів, тобто організованій сукупності інструментальних тембрів, серед яких важливе місце посідають тембри дерев'яних та мідних духових інструментів. Висвітлюється історична еволюція жанрової форми циклічної симфонії; розглядаються семантичні функції партій дерев'яних та мідних духових інструментів в оркестровому складі

та драматургії циклічної симфонії в творчості Й. Гайдна та В. Моцарта. Розкривається значення симфонічного методу П. Чайковського у становленні системи семантичних модальностей духових тембрів; визначаються виконавсько-інтерпретативні фактори образного функціонування оркестрових духових тембрів, з залученням інтерпретації симфонічних творів П. Чайковського сучасним грецьким диригентом Т. Курентзисом. Системні образно-смислові властивості духових інструментів, композиційно-драматургічні функції та семантичні модальності тембрів духових інструментів характеризуються як детермінанта канонічних жанрових рис циклічної симфонії. Вивчення тенденцій типологізації тембрової семантики в симфонічній музиці XX століття (зокрема в творчості Б. Тищенка та В. Губаренка) дозволяє доводити роль тембру духових інструментів як канонічного чинника симфонічної семантики.

2. The dissertation reveals typological indicators and tendencies of development of timbre semantics of wind instruments, the fundamental significance of the genre form of cyclic symphony in the historical process of formation of semantic functions of timbres of wind instruments is proved. The leading musicological approaches to the phenomenon of instrumental timbre, timbre semantics, timbre drama are determined, modern achievements in the field of instrumental and orchestral timbrology are covered. It turns out that the origin, genre stabilization and stylistic evolution of cyclic symphony as the highest form of absolute "pure" music are due to the diversity of functions of orchestral instruments, organized set of instrumental timbres, among which the timbres of wooden and brass instruments play an important role. The historical evolution of the genre form of the cyclic symphony is highlighted; the semantic functions of the parts of wooden and brass wind instruments in the orchestral composition and the drama of the cyclic symphony in the works of J. Haydn and W. Mozart are considered. The significance of Tchaikovsky's symphonic method in the formation of the system of semantic modalities of wind timbres is revealed; performing and interpretive factors of figurative functioning of orchestral wind timbres are determined, with the involvement of the interpretation of Tchaikovsky's symphonic works by the modern Greek conductor T. Kurentzis. Systemic figurative and semantic properties of wind instruments, compositional and dramaturgical functions and semantic modalities of wind instrument timbres are characterized as a determinant of canonical genre features of cyclic symphony. The study of tendencies of typology of timbre semantics in symphonic music of the XX century (in particular in the works of B. Tyshchenko and V. Hubarenko) allows to prove the role of timbre of wind instruments as a canonical factor of symphonic semantics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Aleksandra Ivanovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Круль Петро Франкович
2. Krul Petro Frankovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петренко Ольга Миколаївна
2. Petrenko Olga Nikolaevna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Буркацький Зіновій Павлович

2. Burkatskyi Zinoviy Pavlovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Dovzhynets Inna G.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Drach Iryna S.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roshchenko Olena Georgiyivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Єргієв Іван Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.