

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000574

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кюнцлі Романа Василівна

2. Kiuntzli Romana

Кваліфікація: к. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2018

Спеціальність за освітою: українська мова і література

Місце роботи здобувача: Львівський національний аграрний університет

Код за ЄДРПОУ: 00493735

Місцезнаходження: вул. Володимира Великого, 1, Дубляни, Жовківський р-н., Львівська обл., 80381, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: Є. Коновальця, 18Д, Київ, Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Гармонізація унікально-універсальних співвідношень у культурно-мистецькому просторі архітектури українського села
2. Harmonization of Unique and Universal Relations in Cultural Space in Architecture of Ukrainian Village

Реферат:

1. Основним результатом дисертаційної роботи є обґрунтування теоретичних основ унікально-універсальних співвідношень у формуванні культурно-мистецького простору архітектури українського села, суть яких полягає у гармонії традицій, сформованих упродовж століть, і новаторства, яке є закономірним результатом людської діяльності. Обґрунтування теоретичних основ унікально-універсальних співвідношень у формуванні культурно-мистецького простору архітектури українського села становить наукову основу для просторово-мистецької діяльності. Доведено, що культурно-мистецький простір архітектури села містить важливу інформацію про народні традиції, вподобання, ремесла, цей колективний твір мистецтва є унікальним артефактом культурної спадщини народу, найкраще демонструє співжиття людини і природи, енергетичний потенціал якої століттями живив творчу уяву українського селянина. Виявлено наявність проблемної ситуації у культурно-мистецькому просторі країни, де урбанізаційні процеси сприяють зникненню унікального у мистецтві, яке є одним зі способів ідентифікації народу через

його творчі надбання. Обґрунтовано роль унікального у збереженні гармонійного середовища культурно-мистецького простору архітектури українського села в період глоба-лізації суспільства. Показано, що за час існування українське село трансформу-валося в унікальний художній витвір мистецтва, що позитивно впливає на пси-хологічний та емоційний стан людини, її фізичне здоров'я.

2. The main result of the thesis is a theoretical study based on unique and univer-sal relations in cultural and artistic space in architecture of Ukrainian village, the es-sence of which is in harmony of traditions formed over the centuries, and innovation, which is the natural result of human activity. Justification of theoretical foundations of unique and universal relations in cultural and artistic space in architecture of Ukrainian villages constitutes the basis for spatial and artistic activities. It was proved that cultural and artistic space of village architecture contains important information about traditions, preferences, crafts, and this collective work of art is a unique artifact of cultural heritage, demonstrates the best coexistence of man and nature with man's energetic potential living for centuries and feeding the imagi-nation of Ukrainian people. Detected presence of problematic situation in cultural space of the country where urbanization processes causes the disappearance of unique art, which is identi-fying people through their creative heritage. The role of the unique was established in maintaining harmonious environment of cultural and artistic space in architecture of Ukrainian village during the globaliza-tion of society. It was shown that during its existence Ukrainian village was trans-formed into a unique artistic piece of art that positively affected the psychological and emotional state of people and their physical health. This dissertation investigates the issue of the role of creative architecture in cultural space of Ukraine, which was lost due to urbanization and globalization of society, by harmonizing the unique and universal. Cultural and artistic space in architectural environment of Ukrainian village in this dissertation presented by its basic structural elements: a peasant dwelling, rural church, community center village, rural settlement. It was established that rural housing is original phenomenon in the history of architecture. This is not only an architectural object or housing, but also a historical category, which represents the organization of all internal space displayed by numer-ous folk traditions. The uniqueness of the Ukrainian peasant house lives through his spiritual evolvement. Ukrainian dwelling, its dimensional content is a reflection of Ukrainian ethnic psychology, needs and behavior. It was proved that in Ukraine the church has always been a major structural element of architectural space of the village. It has its own unique system of planning of the temple as dominant, visually uniting the church where all of the rural settle-ments and remained central in rural development in its natural environment. It was established that the Ukrainian church architecture, including a large number of European schools of sacral building, developed its standards, own tastes and views on shaping and planning in composition of the churches which national architects tried not to deviate, but to perfect them over the centuries. The effects of historical styles and borrowed ideas also subordinated to this concept because Ukrainian Church was always different from other original styles in its uniqueness. Based on the studies was proved that the search for harmony in artistic activi-ties to create architectural environment based on complementary unique and univer-sal relationships was the key to the development of cultural and artistic space Ukrain-ian village. It was found that preservation of the unique architectural environment, natural landscape in rural development, the use of regional traditions and local materials in a harmonious combination of modern spatial art solutions and new technologies are the foundation for the restoration of the typical life of rural residents, which was indis-pensable to the revival of cultural and artistic space of village architecture. The results of the study offer theoretical and methodological tools for forma-tion of cultural and artistic space of Ukrainian village architecture based on the har-monization of unique and universal relationships. Designed theoretical foundation of harmonization of unique and universal rela-tions in shaping the architectural environment of cultural and artistic space, are scien-tific basis for space activities in the design and reconstruction of villages and their objects in the new system of values of harmonious environment. An important factor in harmonization of architectural environment of Ukrain-ian village during planning and reconstruction is the return to historical experience and tradition which should be used creatively and improve the architectural organiza-tion of rural settlement. Effective implementation of the main provisions of the thesis is the use of basic methods of harmonization of unique and universal relationships in the work of ad-ministrative agencies, scientific methodological process university education, as con-firmed by acts of implementation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Т.А.