

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002585

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Марія Володимирівна

2. Mariia V. Martyniuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4020-8757

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 151

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Жіночі вокальні ансамблі в українському музичному мистецтві XX – початку XXI століття: від фольклору до академічних традицій.
2. Women's vocal ensembles in the Ukrainian musical art of the twentieth and early twenty-first centuries: from folklore to academic traditions.

Реферат:

1. Об'єктом дослідження є українське вокально-ансамблеве мистецтво у різноманітні його форм і жанрів. Метою дослідження постає виконавська динаміка функціонування жіночих вокальних ансамблів в українському культурно-мистецькому просторі XX – початку XXI століття у контексті фольклорних і академічних традицій. Наукова новизна дисертаційної роботи полягає в тому, що вперше: узагальнено форми та динаміку особливостей розвитку жіночих однорідних ансамблів в Україні упродовж XX – початку XXI століття від фольклорного до академічного напрямку; здійснено порівняння фольклорних традицій жіночого колективного музикування різних регіонів України та їх відображення у творчості сучасних колективів; визначено тенденції розвитку репертуару жіночих ансамблевих колективів академічного

спрямування; введено до наукового обігу аналіз творчих здобутків жіночих ансамблів України та української діаспори фольклорного, академічного, естрадного напрямів; проаналізовано регіональні виміри творчої діяльності жіночих колективів, зокрема Закарпаття, позначених міжнародними впливами; також доповнено: визначення репертуарних тенденцій в ансамблевому жіночому бандурному виконавстві; узагальнення здобутків жіночих ансамблевих колективів української діаспори; у роботі знайшло продовження: визначення фактурних особливостей творів для жіночих ансамблів у зразках композиторської творчості та різних типів обробки й аранжування. Методологію дослідження складає комплекс підходів та методів загального і спеціального спрямування. Серед пріоритетних методологічних підходів у дисертації використано історичний підхід, зокрема його історико-хронологічний та історико-типологічний методи; джерелознавчий, системно-функціональний, культурологічний та соціокультурний підходи та відповідні їм методи. Теоретичне значення дослідження полягає у формуванні концепції історичної динаміки розвитку жіночого вокального ансамблю в українській культурі, що сприятиме вияву її динаміки розвитку та формотворчих засад функціонування. Практичне значення роботи полягає у можливостях використання її результатів у виконавській діяльності колективів – як фольклорного, так і академічного спрямування, а також у програмах навчальних курсів «Методика виховання голосу», «Ансамблевий клас», «Вокальний ансамбль», «Аранжування та обробка для вокальних ансамблів» у закладах вищої освіти спеціальностей музичного спрямування.

2. The object of the study is the Ukrainian vocal ensemble art in its diversity of forms and genres. The purpose of the study is to examine the performance dynamics of women's vocal ensembles in the Ukrainian cultural and artistic space of the twentieth and early twenty-first centuries in the context of folklore and academic traditions. The scientific novelty of the thesis is that for the first time: the forms and dynamics of the peculiarities of the development of women's homogeneous ensembles in Ukraine during the twentieth and early twenty-first centuries from folklore to academic direction are generalised; the folklore traditions of women's collective music making in different regions of Ukraine and their reflection in the work of modern ensembles are compared; trends in the development of the repertoire of women's ensemble groups of academic orientation are determined; the analysis of creative achievements of women's ensembles of Ukraine and the Ukrainian diaspora of folklore, academic, and pop directions is introduced into scientific circulation; regional dimensions of creative activity of women's ensembles, in particular Transcarpathia, marked by international influences, are analysed; and determination of repertoire trends in women's bandura ensemble performance; generalisation of the achievements of women's ensemble groups of the Ukrainian diaspora; the work continues with the identification of textural features of works for women's ensembles in samples of composers' creativity and various types of processing and arrangement. The research methodology consists of a set of approaches and methods of general and special orientation. Among the priority methodological approaches, the dissertation uses the historical approach, in particular its historical and chronological and historical and typological methods; source, systemic and functional, cultural and socio-cultural approaches and their corresponding methods. The theoretical significance of the study is the formation of the concept of historical dynamics of the development of the female vocal ensemble in Ukrainian culture, which will contribute to the identification of its dynamics of development and formative principles of functioning. The practical significance of the work lies in the possibilities of using its results in the performance activities of groups – both folklore and academic, as well as in the programmes of the training courses 'Methods of voice training', 'Ensemble class', 'Vocal ensemble', 'Arrangement and processing for vocal ensembles' in higher education institutions of music specialities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Мартинюк М. Вокальний ансамбль в полікультурному просторі Закарпаття. Fine Art and Culture Studies. Науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк. Вип. 3. 2022. С. 62–67. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-3-8> URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/679>
- 2. Мартинюк М. Естрадна специфіка жіночого ансамблевого виконавства в Україні. Науковий збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Напрямок: мистецтвознавство. Вип. 46. Рівне, 2023. С. 141–146. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.688> URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/688>
- 3. Мартинюк М. Жанрово-стильові засади формування репертуару аматорських жіночих вокальних ансамблів у творчості композиторів Закарпаття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Львів, 2024. Вип.4. С. 406–411. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322922> URL: <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/322922>
- 4. Гіра С., Мартинюк М., Новак О. Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич. 2021. Вип. 35. С. 36–41. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-8-4> URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/35-8-2021>
- 5. Martyniuk M. Vocal ensemble in the system of music and pedagogical education: Ukrainian experience. LEOŠ JANÁČEK – 20TH CENTURY MUSIC 16 CLASSIC: International Musicology Conference. Czech Republic. Ostrava, 2022. P. 111–119. URL: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1pQOX2qkh8xmNnBn3xrEGeNCVhrmG5o2>
- 6. Martyniuk M. Międzynarodowe tradycje regionu pogranicza w praktyce zespołów wokalnych Zakarpaciego. Na pograniczach kultur i narodów z problemów historii, kultury i narodów: X Jubileuszowa Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Polska. Sanok, 2023. S. 37–46. URL: <https://up-sanok.edu.pl/biblioteka/wydawnictwa/wydawnictwauczelniane/details,59.html>
- 7. Мартинюк М., Парумба Б. Діяльність вокального ансамблю «Кобзар» (Загреб) в контексті збереження українських вокально-інструментальних національних традицій за кордоном. Українці Хорватії / Матеріали і документи. Книга 7. Загреб, 2024. С. 85–94. URL: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/28756/file.pdf>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: введено до наукового обігу аналіз творчих здобутків жіночих ансамблів України та української діаспори фольклорного, академічного, естрадного напрямів

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0122U000893 0125U000103

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна

2. Violetta H. Dutchak

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6050-4698

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брояко Надія Богданівна

2. Nadiia B. Broiako

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9109-1734

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишнеvsька Світлана Валентинівна
2. Svitlana V. Vyshnevska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5386-2307

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорняк Наталія Богданівна
2. Nataliia B. Fedorniak

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4981-6495

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Карась Ганна Василівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Карась Ганна Василівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Альнікіна Наталія Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна