Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U000612

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-02-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зіневич Владислава Володимирівна

2. Zinevych Vladyslava Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-02-2006

Спеціальність за освітою: 02.20.00

Місце роботи здобувача: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.054.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.31

Тема дисертації:

1. Типологія символізму в творах Ф.С.Фіцджеральда та Т.Осьмачки

2. The Typology of Symbolism in the Works of F.S.Fitzgerald and T.Osmachka.

Реферат/анотація:

1. Роботу присвячено дослідженню типології символізму в романі “Великий Ґетсбі” Ф.С.Фіцджеральда та повісті “Старший боярин” Т.Осьмачки. Дисертант акцентує увагу на актуалізації демонічної образності у творах письменників, яка набуває повноти в образах екстер’єрної та інтер’єрної символіки. Встановлено, що Фіцджеральд і Осьмачка намагаються показати процес трансформації світу від апокаліптичного до демонічного, залучаючи символіку обох, доводячи їх значення до екстреми з наступним перетворенням. У дослідженні структурних особливостей символістського тексту визначено несвідоме звертання авторів до образів кола і числа як важливих елементів архітектоніки. Вивчення теми трагедії ідеаліста викрило сугестію особливостей індивідуального й національного світовідчуття. Визначено символізм образу наратора. Доведено діонісійський характер художнього світу даних творів з використанням моделі активного типу героя у “Великому Ґетсбі” Ф.С.Фіцджеральда та моделі пасивного типу героя у “Старшому боярині” Т.Осьмачки.

2. The thesis is the first attempt in Ukrainian and foreign literature study to make a comparative analysis of the fiction by F.S.Fitzgerald and T.Osmachka. The methodology of the text interpretation is based on the theoretical and methodological conceptions of C.-G.Jung, M.Eliade, N.Frye, J.Campbell, C.Levi-Stross, Y.Lotman, W.Schmid, G.Genett, D.Naluvayko, N.Ovcharenko,S.Pryhodij and others. Such an approach proved to be useful and productive for the text analysis.The dissertation focuses on the typology of symbolism in F.S.Fitzgerald's “The Great Gatsby” and T.Osmachka's “The Senior Bride's Man”. Based upon the archetypical criticism it examines in details the complicated system of the “demonic” world which constitutes the symbolic outline through the prism of “exterior” and “interior” symbolic images. It is stated that the “demonic” world of both authors is still in the process of transformation from the “apocalyptic” one. Nevertheless the “double vision” of Fitzgerald is contrasted to mainly evil palette of Osmachka. It is also underlined that the peculiar integrity of the “exterior” and “interior” images, typical for both authors, based on the Ukrainian and American ethnosophy. The thesis also explores architectonics components in the texts. It reveals the circle's great potential as a structure resisting conscious perception, suggests versatile interpretations of the triad, the tetrada and the heptada in the microcosm of “The Great Gatsby” and “The Senior Bride's Man”. The tragedy of idealist is determined to have national and personal characteristics such as traits of immigrant's, puritan's, rusveltian and enlightment periods drama, unique qualities of an antique buffoon and a medieval knight in “The Great Gatsby” and the peculiarities of psychological crises and split of Ukrainian nation, drama of Ukrainian intellectual and the Cossacks, Christian drama in “The Senior Bride's Man”. The thesis also investigates the symbolism of narrators as the implication of different social status and models. It exposes the eternal (a priest, a Sage) as well as other everyday images of the narrator in “The Great Gatsby” and predominantly typical and everyday life ones (a peasant, a teacher, a patriot, a Ukrainian) in “The Senior Bride's Man”.The researcher probes into application of Apollo and Dionysus discourse and as a result stresses two types of main heroes in the texts under consideration: the active type of Gatsby (Prometheus) as a combination of Aryan and Semitic myths and the passive one of Lundyk (Oedipus).The author draws to the conclusion that different implications of structure and symbolic elements in the texts show the originality and peculiarity of Fitzgerald's and Osmachka's world outlook in combination with national, pagan and Christian perception.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пригодій Сергій Михайлович

2. Prihodiy Serhiy Michailovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наливайко Дмитро Сергійович
2. Наливайко Дмитро Сергійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербина Тетяна Іванівна
2. Щербина Тетяна Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Фесенко Валентина Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Фесенко Валентина Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.