Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U004529

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-11-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зорницький Андрій Володимирович
2. Zornytsky Andriy Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-11-2007

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 11.051.11

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.25

Тема дисертації:

1. Драматургія в історико-культурному контексті (на матеріалі творчості Теннессі Уїльямса)
2. Dramaturgy and Historical-Cultural Context (A Study of Plays by Tennessee Williams)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню особливостей процесів розвитку європейської та американської драматичної поезії і театральної практики XX століття та виокремленню тих елементів останніх, які дають дослідникові змогу стверджувати факт бурхливого відродження специфічного феномена драматургії – синкретичного метавиду мистецтв, видовищних за своєю сутністю. Дослідження являє собою аналіз історичних та екзистенційних особливостей функціонування витвору драматичної поезії в культурному універсумі як природному контейнері синкретичних утворень. Особливу увагу звернено на ті позалітературні якості драматичного твору, яких він неминуче набуває за ходом інтеграції у багатовимірний простір культурної практики. Явище драматургії розглядається автором у широкому культурному контексті, який синтезує в собі художні традиції різних видів мистецтва, канони суб- та контркультурних утворень певної ойкумени, елементи провідних філософських учень, які детермінували духовний клімат конкретної країни за певної історичної доби. Крім того, дослідження містить детальний аналіз випадків міжкультурної трансформації витворів драматургії як прикладів їх якісно нового саморозвитку, пов'язаного зі зміною

рецептивної парадигми твору та типологічної природи літературного та театрального мистецтв у системі канонів конкретного культурного середовища.

2. The present dissertation is dedicated to the study of development process peculiarities of European and American dramatic poetry and theatrical practice of the XXth century, singling out certain elements of the latter, which enable the investigator to state the fact of impetuous revival of dramaturgy – the specific phenomenon, which may be rendered as a metatype of spectacular arts. The research presents an analysis of historical and existentional peculiarities of how a piece of dramatic poetry can function in cultural universe as a natural container of complex phenomena. Special attention is paid to certain extra-literary qualities of drama, which it necessarily achieves while integrating in the multidimentional sphere of cultural practice. Theatrical, cinematographic and national-cultural development and transformation of a piece of fiction are interpreted as its self-development, a natural and inevitable actualization of certain traits of its literary essence. Dramaturgy is viewed by the author in wide cultural context, synthesizing artistic traditions of various types of art, canons of sub- and countercultural phenomena of a particular region as well as the elements of major philosophic trends, all of them taken during a certain historical time period. Besides, the investigation focuses on the cases of dramaturgy's intercultural transformation, which are thoroughly analyzed as a new type examples of drama's self-development, provoked by the change of receptive paradigm and typology of literary and theatrical phenomena, which took place against the background of concrete cultural sphere and its canons.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чирков Олександр Семенович

2. Chyrkov Oleksandr Semenovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Удалов Віктор Лазаревич

2. Удалов Віктор Лазаревич

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Назарець Віталій Миколайович

2. Назарець Віталій Миколайович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Федоров Володимир Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Федоров Володимир Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.