Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U002302

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-05-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеченя Костянтин Анатолійович

2. Chechenya Konstyantyn Anatoliyovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-05-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтв Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601,Київ-30, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Інструментальна музика в Україні другої половини XVI - середини XVIII століття і проблеми автентичності у виконавській культурі

2. Instrumental music in Ukraine in late XVI - mid XVIII centuries and problems of authenticity in musical culture

Реферат/анотація:

1. Праця присвячена проблемі вивчення музично-творчого процесу другої половини XVI - середини XVIII століття (доробку композиторів і виконавських традицій в Україні) у жанрі інструментальної музики. Зроблено аналіз та систематизацію наявних джерел, які прямо чи опосередковано торкаються старовинної української музики, розглянуто відповідний нотний матеріал: органні та лютневі табулатури і рукописні збірники, проаналізовано музично-теоретичні трактати та інші письмові джерела, а також пам'ятки усної народної творчості, що стосуються теми.Значна увага приділена зразкам образотворчого мистецтва, на яких зображені музичні інструменти та виконавці. Окремий підрозділ присвячено інструментальним творам, зроблено їх жанрову класифікацію та комплексний аналіз. Простежено зв'язки українських виконавців з музичними колами інших народів (польського, російського), виявлено їх взаємовідносини та взаємовпливи. Висвітлено непросту тему ставлення православної церкви до інструментальної музики. Особливу увагу приділено тим музичним інструментам, передусім струнним, що побутували в Україні в той час, які з тих чи

інших причин були мало досліджені (зокрема лютня, гуслі та гудок), окремий підрозділ присвячено історії ансамблевої гри.Висвітлено проблему автентичності в сучасній виконавській практиці, тобто виконання старовинної музики на інструментах, що побутували у той час, та у відповідній манері. Результати дослідження спростовують хибну думку щодо маргінальності української інструментальної музичної культури, розкривають музично-творчі процеси в інструментальному жанрі, вносять нові орієнтири в інструментарій, який побутував в Україні.

2. The thesis deals with the problem of the exploration of musical processes - both creative and performing of late XVI - mid XVIII centuries in instrumental music. We presented the overview, analysis and systematization of existing sources that directly or indirectly touch on the topic of Old Ukrainian music. Here we had a look at relevant musical scores: tabulatures for lute and organ, and manuscript codes. We analyzed tractates on music theory and other written sources, as well as folklore.We was paid special attention to art pieces representing musicians and their instruments. A special chapter was dedicated to analysis of musical works, particularities of their style and genre classification. Also traced the links between Ukrainian musicians and musical circles of neighboring nations (Polish, Russian) and their relations and mutual influences and tried to explain a complicated issue of relationship between Orthodox Church and instrumental music. We were paid a special attention to musical instruments that were widely know in Ukraine, but for some reason were not properly researched yet (lute, husla, hudok) and had a look at the history of ensemble play.A special chapter was dedicated to the question of authentic performance of old musical works, that was performance on instruments, and in the style, that existed in the given period. Our work fills in the gap in Ukrainian music science, revealing creative musical processes in instrumental genre, sets new landmarks in the variety of instruments that were used in Ukraine.In the meantime, our research can be useful for institutions of musical education, especially for music history.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісецький Степан Йосипович

2. Lisetskiy Stepan Yosypovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницький Анатолій Іванович

2. Іваницький Анатолій Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завальнюк Анатолій Федорович

2. Завальнюк Анатолій Федорович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.