# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0417U002347

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 19-06-2017

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рябов Ігор Сергійович

2. Riabov Igor Serhiovich

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 26.00.01

**Назва наукової спеціальності:** Теорія та історія культури

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 30-05-2017

**Спеціальність за освітою:** 8.02010101

**Місце роботи здобувача:** Київська середня спеціальна музична школа-інтернат ім. М.В.Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214219

**Місцезнаходження:** 01112, м. Київ, вул. Шамрило, 4

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.02

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Виконавський тип як феномен фортепіанної культури на межі XX та XXI століть (на матеріалі Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця)

2. Performing type as phenomenon of piano culture at the turn of XX and XXI centuries (on materials of the International competition for young pianists in memory of V. Horowitz)

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації досліджено виконавський тип як феномен виконавської культури, що розкриває індивідуальні та професійні надбання артиста. Продемонстровано дві лінії виконавських традицій від часів Ф. Ліста та А. Г. Рубінштейна до сьогодення. Прослідковано вплив Міжнародних конкурсів та аудіо- та відеозаписів на виконавське мистецтво XX ст. Виявлено причини появи нових типів у фортепіанному виконавстві: "піаністи-перфекціоністи" та "піаністи-псевдоперфекціоністи". Досліджено поняття "виконавський стиль", "виконавський тип" та "виконавський тезаурус" у музично-теоретичній думці XX - XXI ст. Запропоновано поділити виконавський тезаурус на чотири складових: віртуозну, інтонаційно-образну, інтерпретаційну та артистичну. Обґрунтовано першочергову роль аналізу репертуару виконавця для відображення його

виконавського типу. Проаналізовано репертуарні уподобання учасників Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця для демонстрації особливостей типів вітчизняних та зарубіжних виконавців.

2. The thesis is devoted to consideration of some features of piano performing culture and specifics of their manifestation in modern Ukrainian musical life. The study proposes a new principle of typology performers based and summarizing the research of leading theorists of piano art of the XX - XXI centuries. Key concepts for the differentiation of performers are concepts: the performing type, the performing thesaurus and the components of the performing thesaurus. Performing type is a complex concept combining: the artist's psychological features, creative methods, professional skills and the structure of their interaction. This concept characterizes the scope of the generalized musical priorities of the performer, his individual creative vision of musical art and the means of its realization. The performer's thesaurus is a combination of the life and professional experience of the performer and his ability to display these spiritual accumulations in his work. In the work it is suggested to divide the thesaurus of the performer into four components: virtuosic, intonational-figurative, interpretative and artistic. The components of the performing thesaurus are four areas of mastery of the performer, each of which, in a generalized form, displays a set of means of expressiveness, which the artist owns. These components are directly related to the individual psychological qualities of the performer: virtuosic with psychophysiology, intonational-figurative - with the possibilities of fantasy and experience of inner hearing, interpretative - with the mind level, artistic - with the charisma of the performer. Analyzing the repertory preferences of the artist gives the most objective information about his typological affiliation and can display all facets of his performing skills and musical tastes. Analytical work with the repertoire of the contestants of the four International competitions of young pianists in memory of V. Horowitz (Kyiv, 2005-2012) revealed that the interests of the contestants were concentrated on the romantic piano repertoire and on the works of composers close to romanticism.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рощина Тетяна Олександрівна
2. Roschina Tetiana Oleksandrivna

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Сабадаш Юлія Сергіївна

**Кваліфікація:** д.культурол.н., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зільберман Юрій Абрамович

2. Зільберман Юрій Абрамович

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Андрущенко Тетяна Іванівна |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Андрущенко Тетяна Іванівна |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | |
| **Реєстратор** | |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Т.А. |