Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U001884

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-06-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маламура Олена Олександрівна

2. Malamoora O. O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2003

Спеціальність за освітою: 0201

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.11

Тема дисертації:

1. Концепція естетизму в контексті західноєвропейського романтизму.

2. Conception of aestheticism in the context of the West-European romanticism.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена виявленню специфіки природи естетизму та розкриттю історичної динаміки становлення естетизму в контексті західноєвропейського романтизму, який виступив в західноєвропейській культурі як антитеза пануванню абсолютизації розуму та абстрактній тотожності моралі у межах класичної парадигми філософування, зокрема естетиці просвітництва. Естетизм, який певний час мав відносно самостійний розвиток у межах європейської естетики, при поступовому розгортанні знаходить собі місце у контексті романтичної концепції і, врешті решт, виступає як найвищий щабель романтизму і його логічне завершення. Якщо романтизм визначав себе через зовнішнє протистояння Просвітництву, то естетизм у стислому вигляді відтворює внутрішні протиріччя романтичних колізій. Такий аналіз несе не лише суто теоретичне навантаження, але відбувається шляхом аплікації концепції естетизму до художньої практики XVIII-XIX століть, та слугує критерієм для мистецтвознавчої класифікації та художньої критики. В роботі

аналізується культурно-історична та теоретична площина співвідношення романтизму та естетизму, наводяться їх принципові характеристики. Розглядається неоромантична концепція естетизму Оскара Уальда, яка імпліцитно несе у собі всі конотації внутрішньої напруженості цієї теоретичної та художньої позиції, демонструє її історичне значення.

2. The dissertation is dedicated to the detection of specific nature of aestheticism and the disclosing of historical dynamics of aestheticism formation in the context of the West-European romanticism.The romanticism has acted in the West-European culture as an antithesis to domination of absolutisation of mind and abstract identity of morals within the limits of a classical paradigm of philosophising, namely as an antithesis to an aesthetics of the Age of Enlightenment. Aestheticism which had rather independent stage of development within the limits of the West-European aesthetics for some time, at the consecutive expansion finds the place in a context of the romantic concept and, eventually, acts as the highest step of development of romanticism and its logical end. If the romanticism has defined itself through the external opposition to the Age of Enlightenment, aestheticism reproduces internal contradictions of a romantic collision in the brief kind. This analysis has in itself not only the theoretical duty, but is carried out by application of the concept of aestheticism in art practice 18-19 centuries and can serve as criterion for art criticism classifications and art criticism. In dissertational research the careful analysis of a cultural-historical and theoretical correlation of romanticism and aestheticism is conducted, their fundamental characteristics are defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрова Ольга Миколаївна

2. Петрова Ольга Миколаївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Лановенко Олег Петрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Лановенко Олег Петрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.