

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0502U000315

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-07-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Проскуряков Віктор Іванович

2. Proskuryakov Viktor Ivanovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 18.00.02

Назва наукової спеціальності: Архітектура будівель та споруд

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-07-2002

Спеціальність за освітою: 1201

Місце роботи здобувача: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: 79013, Україна, м.Львів, вул. С.Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.056.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Львівська політехніка"

Код за ЄДРПОУ: 02071010

Місцезнаходження: 79013, Україна, м.Львів, вул. С.Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 67.07.11

Тема дисертації:

1. Принципи розвитку типології українського театру
2. Principles of ukrainian theatre architectural typology development

Реферат:

1. Об'єкт дослідження - будинки, споруди, приміщення і простори де діяли українські театри. Предмет - розвиток функцій та об'єктивно-просторової структури театрів на території України. Мета дисертації - висвітлення генези, виявлення тенденцій формування типів, визначення принципів і розробка методів проектування українських театрів; Методи дослідження: аналіз анкетування, літературних, архівних, проектних матеріалів; порівняльний аналіз, пошукові проектні розробки, експериментальне виробництво технічно-економічні розрахунки, натурні обстеження, театральні-організаційні експерименти. Теоретичні і практичні результати: систематизація та розкриття етапів розвитку архітектурно-просторової та функціонально-дійової організації українських театрів; визначення відмінностей, автентики і іншокультурних запозичень в розвитку архітектури театрів в Україні, сучасні принципи класифікації українських театрів; обґрунтування і розробка нових типів театральних споруд, будинків, прищень; пропозиція культурологічних вимог до художньо-композиційних, мистецько-образних якостей архітектури театру та методів подальшого їх розвитку. Новизна наукових результатів полягає у визначенні національних

особливостей українського театру і генези, його архітектурної типології, принципи і методи проектування головні з яких: розвиток градацій, просторовий контекст і середовищний підхід, синкретичність, архітектурна різноманітність. Результати дисертації корисні для формування національних програм діяльності майбутніх і коригуванні існуючих науково-дослідницьких інституцій, при проектуванні і будівництві громадських будівель і споруд із урахуванням національних культурологічних засад, в розробці навчальних програм освітніх архітектурних і споріднених закладів, запропоновані положення використані в культурних програмах, науково-дослідних, навчально-методичних, проектно-пошукових роботах, експериментальному будівництві, в учбовому процесі.

2. Buildings, constructions, premises and spaces where the Ukrainian theatres functioned are the object of the investigation. The development of the functions and spatial structure of the theatres on the territory of Ukraine is the subject of the investigation. The aim of the work is to elucidate the genesis, to find out the tendencies of forming of types, to determinate the principles and to work out the methods of design of Ukrainian theatres. The methods of the investigation: analyses of polling literary sources files and design materials; comparative analysis, experimental project, experimental construction, technical and economic calculations, investigations of locations, theatrical and organization experiments. The theoretical and practical results are the systematization and exposing the stages of the architectural, spatial, functional and acting organization development in Ukraine, modern classification principles of Ukrainian theatres, the substantiation and elaboration of new types of theatrical structures, buildings, premises; the proposal of cultural demands to the artistic, compositional and figurative values of theatres architecture and the methods of the further development. The scientific value of the results consist indetermination of national special futures of Ukrainian theatre and genesis of its architectural typology, principles and methods of design, the main of them are: traditions development, special context and environmental approach, architectural variety. The results of the work are useful for the organization of national activity programs of future and correcting of the existing scientific and investigational institution, during the design and construction public buildings and structures taking in two consideration national cultural principles, in the elaboration of studying programs and courses for schools of architecture, etc. The proposed principles were used in cultural programs, experimental works, in experimental construction, in studying process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штолько Валентин Григорович
2. Штолько Валентин Григорович

Кваліфікація: д.арх., 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абизов Вадим Адільевич
2. Абизов Вадим Адільевич

Кваліфікація: д.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенаї Хафізулла Амінулович
2. Бенаї Хафізулла Амінулович

Кваліфікація: д.арх., 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Фомін Ігор Олександрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Фомін Ігор Олександрович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.