Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002110

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волинець Андрій Андрійович

2. Volynets Andrij Andrijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2016

Спеціальність за освітою: 8.02030201

Місце роботи здобувача: Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені К.Д.Ушинського

Код за ЄДРПОУ: 02139222

Місцезнаходження: 14021, м. Чернігів, вул. Слобідська, 83

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.21

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г.Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: 14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Художня інтерпретація міфологеми Хаосу в мистецтві XX - початку XXI ст

2. The artistic interpretation of the Chaos mythologeme in the art of XX - early XXI ct

Реферат/анотація:

1. В авторефераті викладено основний зміст дисертаційної роботи, яка присвячена дослідженню інтерпретації міфологеми Хаосу. Актуальність естетичного вивчення теми обумовлена надзвичайно великим місцем, яке займає ця міфологема, а також похідні від неї поняття хаотичного та принцип хаотичності в художній культурі XX - початку XXI ст. Теоретична значимість дослідження полягає в аналізі різних значень поняття "Хаос" і його вживання в міфологічному, філософському, естетичному контекстах, зокрема, виділенням різних типів хаосу ("первинний" та "фінальний", "позитивний" і "негативний" тощо), що дозволяє більш коректне дослідження й оцінку конкретних проявів "мистецтва Хаосу" в сучасній культурі. Зокрема, синергетичне розуміння хаосу підкреслює його позитивний, творчий аспект при лімінальному стані культури. Практична цінність дисертації пов'язана з можливостями використання її матеріалів у практиці викладання естетики, культурології, філософії культури, мистецтвознавства, літературознавства. Міфологема Хаосу розглядається в її складному співвідношенні зі своєю протилежністю - Космосом.

Незводимість різних проявів хаосу до наявних категорій естетики дозволяє постулювати "хаотичне" в якості окремого поняття теоретичної естетики.

2. The synopsis outlines the main content of the thesis, namely the interpretation of the Chaos mythologeme. The relevance of the theme is defined by the great importance of this mythologeme and its derivates - the notion of Chaotic and the principle of Chaos - inthe art and culture of XX - early XXI ct. The theoretical significance of the study lies in the analysis of the different meanings of the term Chaos and its usage in mythological, philosophical and esthetical context, and defining of the different types of Chaos ("primeval" and "final", "positive" and "negative" etc). This allows more accurate study and evaluation of the concrete forms of the "Chaotic art" in modern culture.For once, the synergetic understanding of chaos emphasizes its positive, creative aspect in the liminal state of culture. The practical value of the thesis is connected with possibilities to use these materials in teaching of aesthetics, cultural studies, philosophy of culture, art, literature. The mythologeme of Chaos is studied in its complex interrelation with its opposition - Cosmos. The impossibility of reduction of the different manifestations of Chaos to the extablished aesthetic categories allows us to postulate the "Chaotic" as a separate termof theoretical aesthetics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна
2. Kolesnik Ye. S.

Кваліфікація: д.культурол.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Балакірова Світлана Юріївна

2. Балакірова Світлана Юріївна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради М. М. Закович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні М. М. Закович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.