

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003480

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-08-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Штогрин Андрій Михайлович

2. Andrsy M. Shtogryn

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 022 Дизайн

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво.

Місце роботи здобувача: Штогрин Андрій Михайлович

Код за ЄДРПОУ: 2453715074

Місцезнаходження: Chmelnyts'kyi reg. UKRAINE, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32316, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10580

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 21, 02.71, 03.19.21, 03.01.30, 18.32

Тема дисертації:

1. ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ СТВОРЕННЯ ІКОНОСТАСІВ ТА НАСТІННИХ РОЗПИСІВ В ІНТЕР'ЄРАХ ХРАМІВ ПОДІЛЛЯ
2. ARTICLE-COMPOSITION PRINCIPLES OF CREATING ICONOSTASIES AND WALL PAINTING IN THE INTERIORS OF CHURCHES OF PODILLIA

Реферат:

1. ШТОГРИН АНДРІЙ МИХАЙЛОВИЧ УДК 726:747(477.43/.44) ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ СТВОРЕННЯ ІКОНОСТАСІВ ТА НАСТІННИХ РОЗПИСІВ В ІНТЕР'ЄРАХ ХРАМІВ ПОДІЛЛЯ 022 — Дизайн РЕФЕРАТ Київ - 2025 Офіційні опоненти: ОЛЯНІНА Світлана Валеріївна, доктор мистецтвознавства, кандидат архітектури, професор, завідувач кафедри графіки Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»; ГНАТЮК Лілія Романівна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки Державного університету «Київський авіаційний інститут». ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА РОБОТИ Актуальність теми дисертаційного дослідження пов'язана з усвідомленням унікальності предметно-просторового середовища східнохристиянських храмів

Поділля, з метою його збереження та подальшої модернізації й адаптації в умовах відбудови та відновлення України. Дослідження пов'язане з вивченням предметно-просторового середовища будівель храмів Поділля кінця XVIII - початку XX ст., в контексті європейського досвіду проектування та оздоблення храмової архітектури, а також з метою визначення принципів та засобів подальшого розвитку дизайну та оздоблення інтер'єрів. В дисертації поставлено основне завдання, а саме: виявити принципи предметно-просторової організації інтер'єрного простору церков українського Поділля, розробити методичні та практичні рекомендації стосовно створення іконостасів та настінних розписів в комплексі проектного рішення інтер'єрного середовища храмів Поділля, в аспекті відновлення і відбудови України. Теоретичну базу даного наукового дослідження складають праці не тільки в сфері дизайну, але й в суміжних галузях архітектури та будівництва, а загалом здчества, які є нероздільними в епоху, обмежену хронологічними рамками, зазначеними в дослідженні. Питання формування предметно-просторового середовища церковних будівель розглядаються в багатьох аспектах, які можна означити як загальнотеоретичні питання історії архітектури України другої пол. XIX - XX ст., розглядалися авторами Ю. Сіцінським, М. Драганом, О. Пламеницькою, А. Клімашевським, Ю. Нікішенко, Т. Журуновою, Д. Янковською, Р. Галишич та ін. Спираючись на дослідження предметно-просторового середовища подільської східнохристиянської архітектури XIX - поч. XX ст., визначено проблематику як складову в історично-дослідницькому характері українських та зарубіжних авторів. В процесі проведеного дослідження встановлено, що існуючі наукові праці в сфері дизайну інтер'єра та його оздоблення не торкаються питань формування внутрішнього простору сакральних будівель, проте, широко представляють дослідження архітектури церков. Зважаючи на специфіку наукової джерельної бази, в роботі визначено, що проблемні питання формування та оздоблення предметно-просторового середовища східнохристиянської церковної архітектури Поділля в часи радянського правління зосереджувалась в основному на архітектурі будівель храмів, без врахування тогочасних тенде. Мета дослідження полягає у визначенні художньо-композиційних принципів створення іконостасів та настінних розписів в інтер'єрах храмів Поділля. Завдання дослідження: ґрунтуючись на опрацьованих літературних джерелах та матеріалах натурних обстежень - визначити специфіку формування, розміщення та оздоблення іконостасів та настінних розписів у предметно-просторовому середовищі східнохристиянських храмів Поділля к. XVIII – поч. XX століття; – здійснити аналіз застосування історичних традицій формоутворення іконостасів та стінописів з метою їх модернізації та застосування в сучасному середовищі будівель храмів; – обґрунтувати художньо-композиційні принципи створення іконостасів та настінних розписів в інтер'єрі східнохристиянських храмів Поділля з метою модернізації середовища та формування унікальних дизайнерських рішень; спираючись на встановлені художньо-композиційні принципи розробити методику створення іконостасів та настінних розписів в інтер'єрному просторі українського храму; – систематизувати елементи предметно-просторового середовища східнохристиянських храмів Поділля за композиційно-художніми ознаками та візуальними зв'язками між елементами інтер'єру як єдиної системи; – запропонувати засоби дослідження предметно-просторового середовища східнохристиянських храмів Поділля, зокрема, іконостасів та іконописів, з урахуванням традиційного підходу до оздоблення храмового інтер'єру східнохристиянської традиції; – розробити підходи, методи і прийоми дизайну та оздоблення предметно-просторового середовища історичних та сучасних будівель східнохристиянських храмів в Україні; – розробити теоретичні та практичні рекомендації щодо збереження, реновації і модернізації інтер'єрного середовища, його предметного наповнення та оздоблення в будівлях східнохристиянських храмів України; – визначити перспективні напрями для подальшого розвитку сфери дослідження, відбудови та збереження об'єктів національної спадщини - східнохристиянських храмів на Поділлі та в Україні.

2. SHTOGHRYN ANDRIY MYKHAYLOVYCH UDK 726:747(477.43/.44) ARTICLE-COMPOSITION PRINCIPLES OF CREATING ICONOSTASIES AND WALL PAINTING IN THE INTERIORS OF CHURCHES OF PODILLIA 022 – Design ABSTRACT Kyiv - 2025 Official opponents: OLIANINA Svitlana Valeriivna, Doctor of Art History, Candidate of Architecture, Professor, Head of the Department of Graphics of the National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute"; GNATYUK Liliya Romanivna, Candidate of Architecture, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Computer Technologies of Design and Graphics of the State University

"Kyiv Aviation Institute". GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK The relevance of the topic of the dissertation research is associated with the awareness of the uniqueness of the subject-spatial environment of the Eastern Christian churches of Podillya, with the aim of its preservation and further modernization and adaptation in the conditions of reconstruction and restoration of Ukraine. The research is related to the study of the subject-spatial environment of the buildings of the churches of Podillya of the late 18th - early 20th centuries, in the context of the European experience of designing and decorating church architecture, as well as with the aim of determining the principles and means of further development of interior design and decoration. The dissertation sets the main task, namely: to identify the principles of the subject-spatial organization of the interior space of the churches of Ukrainian Podillya, to develop methodological and practical recommendations regarding the creation of iconostases and wall paintings in the complex of the design solution of the interior environment of the churches of Podillya, in the aspect of the restoration and reconstruction of Ukraine. The theoretical basis of this scientific research is made up of works not only in the field of design, but also in related branches of architecture and construction, and architecture in general, which are inseparable in the era limited by the chronological framework specified in the study. The issues of the formation of the subject-spatial environment of church buildings are considered in many aspects, which can be defined as general theoretical issues of the history of architecture of Ukraine in the second half of the 19th - 20th centuries, were considered by the authors Yu. Sicinsky, M. Dragan, O. Plamenytska, A. Klimashevsky, Yu. Nikishenko, T. Zhurunova, D. Yankovska, R. Galishych and others. Based on the study of the subject-spatial environment of Podolsk Eastern Christian architecture of the 19th - early 20th centuries, the issue is defined as a component of the historical and research character of Ukrainian and foreign authors. In the course of the research, it was established that existing scientific works in the field of interior design and its decoration do not touch on the issues of forming the internal space of sacred buildings, however, they widely represent the research of church architecture. Given the specifics of the scientific source base, the work determined that the problematic issues of forming and decorating the subject-spatial environment of Eastern Christian church architecture of Podillya during the Soviet period were focused mainly on the architecture of church buildings, without taking into account the trends of that time. The purpose of the research is to determine the artistic and compositional principles of creating iconostases and wall paintings in the interiors of churches of Podillya. Research objectives: based on the developed literary sources and materials of field surveys - to determine the specifics of the formation, placement and decoration of iconostases and wall paintings in the subject-spatial environment of Eastern Christian churches of Podillya in the 18th - early 20th centuries. 20th century; - to analyze the application of historical traditions of iconostases and wall paintings in order to modernize and apply them in the modern environment of church buildings; - to substantiate the artistic and compositional principles of creating iconostases and wall paintings in the interior of Eastern Christian churches of Podillia in order to modernize the environment and form unique design solutions; based on the established artistic and compositional principles, to develop a methodology for creating iconostases and wall paintings in the interior space of a Ukrainian church; - to systematize the elements of the subject-spatial environment of Eastern Christian churches of Podillia according to compositional and artistic features and visual connections between the elements of the interior as a single system; - to propose means of researching the subject-spatial environment of Eastern.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Штогрин А.М., Третяк Ю.В. Історико-культурні засади і чинники формування дизайну та оздоблення інтер'єрів храмів Поділля. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Вип. 80, том 2, 2024. С. 161-168. Особистий внесок здобувача: фактичний матеріал по храмах Поділля, ілюстративна частина.
- Штогрин А.М., Третяк Ю.В. Історичні особливості формування простору та художнього оздоблення інтер'єрів храмів українського Поділля. Київський національний університет технологій та дизайну. Журнал "ART and DESIGN". N4(28) 2024. С. 207-222. Особистий внесок здобувача: фактичний матеріал по храмах Поділля, ілюстративна частина, с. 207-215.
- Штогрин А.М. Мій неовізантинізм: Стиль манери монументального малярства Вознесенської церкви в селі Іванківці на Поділлі. Книга-альбом. монографія: Видавництво ім. Олени Теліги. 2017 р. 124 с. УДК 75.046.3.036:27-523.42] (477.43/.44-22 Іванківці); ББК 85.143(4Укр); Ш92
- Тези конференції. Штогрин А.М. Особливості композицій інтер'єрів храмів Поділля. Тези IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». (Київ, КНУТД, 27.04. 2022). С. 249-251.

Наукова (науково-технічна) продукція: методичні документи

Соціально-економічна спрямованість: узагальнення, структуризація, візуалізація теоретичних досліджень.

Охоронні документи на ОПІВ:

Виконання

Схем, узагальнюючих таблиць

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Третяк Юлія Вікторівна

2. Yuliya V. Tretyak

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7537-5929

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна
2. Liliya R. Gnatyuk

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5853-9429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: проспект Любомира Гузара, буд. 1, Київ, 03058, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оляніна Світлана Валеріївна
2. Svitlana V. Olyanina

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0628-146X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського"

Код за ЄДРПОУ: 02070921

Місцезнаходження: проспект Берестейський, буд. 37, Київ, 03056, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хараборська Юлія Олександрівна
2. Yuliia O. Kharaborska

Кваліфікація: к. арх., доц., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0308-1753

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івашко Юлія Вадимівна

2. Yuliya V. Ivashko

Кваліфікація: д. арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4525-9182

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: .Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: .02070090

Місцезнаходження: 04037, просп. Повітрянофлотський, 31, Київ, 04037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кашенко Олександр Володимирович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кашенко Олександр Володимирович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штогрин Андрій Михайлович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна